



٦١٥
ك

(كتاب في العقاقير) ، كتب في القرن التاسع الهجري تقديـــــرا .

٥٩ ق

١١ س ١٧×١٣ســـم

٦٧٠٥

نسخة وسط ، مضطربة الترتيب ، بها أوراق من مخطوط آخر ، خطها نسخ حسن ، ناقصة الأول و الأثناء و الآخـــر .

١ـ الطب العلاجي والصيدلة أ ـ تاريخ النســخ .

مكتبة جامعة الملك سعود "قسم المخطوطات"

الرقم: ٦٧٠٥ ف ٢٣٥٤

العنوان: كتاب في العقاقير

المؤلف: ـــ

تاريخ النسخ: التاسع الهجري

اسم الناسخ: ـــ

عدد الأوراق: ٥٩

ملاحظات: مضطرب الترتيب وبه نقص

هذه الكتب مجموع فيه فوايد صحيح عن الشيخ
الرئيس داود رحمه الله تعالى وذكر فيه اشياء عجيبة

وقد ذكرنا في هذا الباب من حلاوات الاسنان والادوية
التي تطيب النكهة ما يصلح به الغرض وهي فصلان

الفصل الاول في معرفة سنونات تحلو الاسنان

صفة سنون توخذ دقيق الشعير معجون بعسل محرقا
من كل واحد ثلاثة دراهم وزبد البحر وشيح محرقا وسرطان
بحري وقشور بيض محرقا من كل واحد درهمين يدق
الجميع ناعما ويستن به فانه جيد **صفة سنون تحلو
الاسنان** قد ربا يوخذ قرن ايل ومحرقا وملح اندراني
وزبد البحر من كل واحد جزو واصول القصب محرقا
جزوين وسنباذج ربع جزو ويدق الجميع ويستن به

صفة سنون تحلو الاسنان وتقويها يوخذ ملح

انه رائي يسحق ويشد في قرطاس ويلقى على الخمر فاذا
احمر يطفي في وطراف ثم يوخذ منه جزو ومن زبد البحر
جزو ودار صيني ومر وسعد ورماد الشيح من كل
واحد جزو ومن السكر ثلاثة اجزا ومن الكافور عشر درهم
يسحق الجميع ويستاك فانه يجلي ويبقي ويقوي صفه
سنون علو الاسنان وينقيها يوخذ سكر طبرزد
يسحق جرشا ثم يبل الاصبع بسكنجبين ويمرح في
السكر ويستاك منه مرارا ثم يتمضمض بالما يفعل ذلك
في كل اسبوع يوما فانه جيد الفصل الثاني في معرفة الادويه
التي تطيب النكهه صفه حب يوضع في الفم ويطيب النكهه
يوخذ ورد احمر منزوع الاقماع وصندل ابيض واصفر

وسعد

السابع في خضابات فموع الكف والانامل اعلم انه لما كان
فموع المراه زينة تحلي سوادها شهوة الرجل وتستدعي
بذلك محبته فذكرت في هذا الباب من الخضابات الوانا
يختلفه اذا اخضبت به المراة لبنها وفمعت اناملها
كان ذلك زيادة في وصفها ونهاية حسنها وظرفها فمن ذلك
صفة خضاب دهن يوخذ رطل عسل خل ومثله
ما حار يخلطان ويضربان ضربا جيدا ثم يجعل في قرعه
ويستقطر ان ثم يوخذ ما قطر منها ويجعل فيه من القلقند
العقبري اوقيه ومن برادة الحديد خمسة دراهم ثم يجعل
في قارورة ويعلق في الشمس الحار حتى يحمر الما فاذا
اردت استعماله فاغسل ما شيت من البدن او من اليد

وتعمل على الغسول ما النشادر ويعيد ذلك المغسول في
الشمس ذهبا جيدا صفة خضاب مليح ذهبي يؤخذ
جزو حنا وجزو وسمه وجزو زاج اصفر وربع جزو
زعفران ومثل الجميع نشادر يسحق الجميع حتى يصير ذهبا
ثم يجعل في الفخه جدي او ظرف مصران ويعلق في دن
الما ويكون تحته قنديل ان كان في زمن الصيف حتى
كلما قطر شيا وقع في القنديل وان كان في زمن الشتا
دفن في الزبل الرطب حتى ينحل فاذا اردت استعماله
وقت الخضاب فخذ لك القاطر واعجنه دقيق
شعير عجنا جيدا واتركه ليلة يختمر واخضب به
ما شيت من البدن فانه يخرج ذهبا حسنا فافهمه

ذهب

ذهب محكوك وهو مجرب فاعرفه صفة خضاب مثله
يؤخذ من الحنا ومن العلقطار جزو ومن الوسمة جزوين
ومن دم الاخوين القاطر مثل الجميع ثم يسحق الجميع ويحل جم
ويخضب به البدن فانه يخرج ذهبا حسنا صفة خضاب
اخضر يؤخذ برادة الحديد يصب عليها من الخل الحا
ما يغمرها ويترك في الشمس وكلما صعد منها شي على وجه
الخل يؤخذ ولا فاول ويجدد الخل يفعل ذلك
حتى يجتمع لك من البرادة ما يريد فتسحقه فاسحقه
مع قليل دهن او زرنيخ مقدار ثلاثة دراهم او اربعه
ثم انقع نشادر في خل حتى يذوب واطرح فيه قطع نحاس
احمر ودعه فيه حتى يخضر ثم اخضب البدن بالحنا واجلوه

مع عروق الصباغين فاذا كان الغد اعجن الدوا بما النشادر
الذي دبرته واخضب به فوق خضاب الحنا فانه يخرج
كانه الزمرد الاخضر ويبقى زمانا لا يتغير صفة خضاب
اخضر مثله يوخذ قلقند وشب من كل واحد جزو
يسحق كل واحد ناحيته ويجعل في انا ويصب عليه
ما يغمره من الما وزيادة قليله واتركه ساعة ثم
صفي كل منهما ناحية في انا وضعهما في الشمس حتى يجف
ثم خذ ما بقي في الانا بعد الجفاف واسحقه ثم اخلطه
بما ض البيض واخضب به اليد بعد خضاب الحنا
وضع عليه ورق فانه يخرج اخضر مثل اطراف البقل
خضاب اخضر مثله يوخذ خمسة دراهم زنج اخضر ودرهم
كوثر

وكذلك ان شربت الرغوة التي في فم الجمل الهايج لم
تحبل ابدا ~~ واذا اردت ان تذهب غيرة امراة ولا
تغار من وطي ضرتها ولا من وطي جارية زوجها فاسقها
دماغ ارنب بطلي من غير ان تعلم واذا سقيت مرارة
ديب بعسل وهي لا تعلم ذهبت غيرتها واذا سقيت
سرطان بحري ومما يذهب الغيرة تسقى المراة غبار
دقيق الشعير من الرحا مما طرفانه جيد ك واذا
سرحت دوده في مضغة امراة وهي لا تعلم فانها تهيج
بها الشهوة للجماع وتعلم امرا اعطيتها واذا اخذت جزو
زنجار وجزو نشادر وجعلتهما في الما الذي تستنجي منه
المراة اغتلمت وطلبت الجماع واذا احرقت الحوان

وابعل وانسان احصر من كل واحد جزو ويسحق ويعجن
بدهن بان فاذا تحملت منه المراة هاجت شهوتها وطلبت
الجماع واذا اخذ قضيب ثور احمر وجفف في الظل وشربت
منه المراة وزن مثقال رطل طرف قطع عنها شهوة الجماع
واذا اخذ قضيب الديب بحيث لا تراه الشمس بل يكون عند
الشروق او عند الغروب ثم جفف في الظل ويسقى امراة
فانها تبغض الرجال وتذهب عنها شهوة الجماع واذا
سحق شجرة مريم وعجنتها بماء النعنع من نصف دانق
وسقيت منه امراة تحبه انقطعت شهوتها ناسية
كاملة ولذلك اذا سقيت حتى انقطعت شهوتها
الى سنتين وكذلك على التوالي ومن عجز صلبه وورد العنبر

لم

امراة عملت افواه اطاعته واتبعته حيث توجه **كتاب**
منافع الاحجار من اخذ الحجر او الخرزة الزرقا التي
تخرج لونها اذا حك كلون النيل فاكتحل بها على
اسم من يريد من الناس ثم ينظر اليها وينظر اليه تلقته
لوقتها واتبعته حيث اراد والخرزة التي كلون النيل
اذا كان محكها ابيض واكتحل الرجل بها فانها غاية
فيما ذكرناه **كتاب الطب الروحاني** اذا اخذ
بين رجل وامراة باصل القريص وهما لا يعلمان تحابا
سريعا وتواصلا واذا اخذ نقرا الحشيشة التي
تشبه وجه بني ادم وتبخر ابه رجل وامراة تحابا
لم يصبر احدهما عن الاخر وهذه الحشيشة التي تلبث في

ارض الرمس باعمال انطاكيه ومن اخذ من ورق الحشيشه
التي تشبه الاطنار وزن درهم وجعله في حلاوه واطعمه
لامراة علقت به وهامت حتى لا تطيق الصبر عنه وهذه
الحشيشه رايتها تنبت في جبل سمعان وليست هي المغار
الطيب المعروفه عند العطارين بل هي اصغر منها شكلا
ومن بخر كوز جديد لم يصبه الما بشعر امراة وسقا
من ذلك الما الرجل وهو لا يعلم تبغض تلك المراة بغضا
شديدا حتى لا يطيق النظر اليها كتاب طلسمات
عطارد الحاسب قال يوخذ حجر لازورد ذهبي يحك
فصا وينقش عليه في اول ساعة يوم الجمعه والقمر في
ميزان مسعود بها مثال الزهره وهي امراة قايمه بيدها

نشام

المراه انفحه ارنب ودقتها بزبد وحملتها وقت الجماع
حبلت واذا الطخت المراة صوفه ببول كلب وحملتها
وقت الجماع حبلت وفي كتاب الخواص قال جالينوس
اذا بخرت المراة في وقت حيضها كل يوم ثلاث مرات
بشعر الرجل ثم اغتسلت ثم تبخرت ايضا وجامعها الرجل
حبلت لساعتها وقال جالينوس هذه حبوب مسهله
تنفع المراة العاقر يوخذ صبر سقطري ومقل ازرق
وشحم حنظل وغاريقون وسقمونيا من كل واحد جزو
تسحق ناعما ويعجن بما وحبب الشربه منه نصف مثقال
وقال الملكي يوخذ شب يماني درهم وسماق وعفص
وعود هندي من كل واحد درهم يدق الجميع ناعما

ويداف بعسل وتغمس صوفه في دهن ورد ثم يعتصر
ويغمس في ذلك العسل والدوا وتحملها المراه بعد الغسل من
الحيض ثلاثه ايام وتجامع فانها تحبل صفة دوا اخر
يوخذ مراره سمك وصوفه مع دهن لسان او دهن
ناردين او دهن بان ثم تحملها المراة فانها تحبل صفة
دوا اخر يوخذ انفحه ارنب وبعره وبوله وعسل
اجزا سوا ويدق الجميع ويخلط بالعسل تحمله المراه ثلاثه
ايام بصوفه وتامرها ثلاثه ايام ان تشرب عليه كل يوم
مثقال العاج فانها تحبل ولو كانت عاقر صفة دوا اخر
يوخذ مر درهم وسوسن وبعر ارنب وصمغ لوز من كل واحد
درهمان يدق الجميع ناعما ويخلط ناعما بدهن بان وتغمس فيه

ثم

صوفه وتتحمل به ثلاث مرات كل ثلاثه ايام كره ثم يجامعها
الرجل فانها تحبل صفة دوا مثله يوخذ زعفران وميعه
سايله ومصطكا من كل واحد درهمين وسادج هندي
درهم وشمع ثلاث دراهم ودهن ناردين ودهن ورد
قدر ما يكفيه ويذاب الشمع بالدهن ويخلط بالادويه
وتحمله المراه بصوفه فانها تحبل بعد المجامعه صفة
بخور تتبخر به العاقر فانها تحبل يوخذ قثا الشيطان
وبزر ارنب وسداب يابس اجزا سوا يدق وينخل
ويعجن بشمع ويتخذ اقراصا تتبخر بها المراه فهو مجرب
اخر مثله يوخذ ذريح احمر ومر وجوز السرو وبان
او ورد وحب الغار اجزا سوا يدق الجميع ويعجن

شراب ويتخذ اقراصا ويتحمل المراة بعد الطهر من الحيض
فانها تحبل سريعا للوقت قال جابر بن حيان اذا اردت
المراة لا تحبل من حديده وحد صداها اسقيته للمراة
النعنع في كل شهر مرة فانها لا تحبل وان شئت حليت بول
امراة وسقيت المراة كل شهر مرة وهي لا تعلم لم تحبل
واذا سقت المراة ماء السداب مع النعنع لم تحمل وان
غمضت المراة عينيها وابتلعت حبة خروع لم تحبل سنة
كاملة وكذلك اذا ابتلعت حبتين او ثلاثة او اربعة او
اكثر او اقل فان كان حبه لسنة وان سحق زوكراد وعجن
بلبن وجعل صوفة وربطته المراة على عضدها الايسر
لم تحبل ما دام عليها وان شربت امراة بول كبش لم تحبل

ودكرا

تناحه وينقش في باطن الفص هذا المثال وهي حمة
لعرف بدهمه في زهمه ثم تركب على خاتم نحاس احمر
فمن لبسه ولم يجامع امراة حولا كاملا فانه تسخر له الناس
ولا تراه امراة الا احبته وطاعته وقال ابو الواحد
حجر لازورد ينقش عليه مثال الزهرة عاقدة شعرها
ظفيرتين الى وراها وفي حجرها غلامين ولها
ثم تركب على خاتم فمن لبسه يكون محبوبا للناس ويكون
محفوظا من اذى الجن والارواح ومن اقرابادين ابن
التلميذ صفة محبوب ينفع من السموم تؤخذ طين مختوم
وحب الغار من كل واحد عشرة دراهم يدق ويعجن بسمن البقر
وعسل منزوع الرغوة ويستعمل ومنه ايضا صفة جوارش

قسط البلغهال واسون من كل واحد درهم دار صيني
ملح هندي من كل واحد نصف درهم فلفل خمسة قراريط
وسكر اربعة دراهم يدق وينخل ويعمل جوارش
الشربة منه اربعة دراهم نافع عند الحاجة وقال
بطليوس اذا سئلت عن امراة حبلى هل معها ذكر ام
انثى فاحسب اسمها واسم اليوم الذي انت فيه على حساب
الجمل الكبير والصغير فمهما اجتمع معك من عدد الاسمين
فاسقطه ثلاثة ثلاثة حتى يبقى معك ثلاثة فما دونها من
العدد فان بقي معك واحد فهي حامل بذكر وان بقي اثنين
فهي انثى وان بقي ثلاثة فهي حامل بذكر لا اخاف عليها عند
الولادة ولا ينبغي ان تحسب للمراة الواحدة الا في يوم

واحد فان حسبت لها في ايام مختلفة فالصحيح ما خرج لها
في اول يوم منها والله اعلم وهذا اقراباذين التلميذ صفة
تخرج الدود وحب القرع سرخس وهيل وحب اسى
واترج وكابلي وترمس وتربد ابيض واهليلج اصفر وشيح
تركي وهو الوخشيرك من كل واحد نصف رطل ويضاف
اليه مثله سكر تحبب الشربة منه ست دراهم وقبل
تناوله يشرب نصف رطل لبن ماعز حليب وبعده يجرع
جرع خل خمر فانه نافع وهذا منقول من جوامع جالينوس
الي قابله فلاسوس الملكة من ذكر الادوية التي حاملة
تحبب النسا الى الرجال البسد وقشور الكندر والمرزنجوش
والقنطريون والاذخر وقشور الاترج الحمر يوجد من

بحياه سواه ولا يبرد لها شهوه بغيره واما القوم
فهي التي اتسع فرجها من فرط الرطوبة ويرد داخله وهذه
لا تجد لذة النكاح ولا تبرد لها شهوه الا بالسحاق
لانه محموظ اهر فرجها بذلك فتغور الحرارة فيه فتبرد
شهوتها عند ذلك واما الرجل فلا تجد عنده لذه اصلا
واعلم ان النسا الروميات اطهر ارحاما من غيرهن
والاندلسيات اجمل صورا واذكى روايحا واحمد عاقبة
والطيب ارحاما ونسا الترك واللان والارمن اقذر
ارحاما واسوا اخلاقا واسرع اولادا ونسا السند
والهند والصقالبه اذم احوالا واقبح وجوها
واشد حقدا واضعف عقولا واسوا تدبيرا واعلم

من

نتنا واقذر ارحاما واما الزنج فابلد واغلظ واذا
وقعت الحسنا فلا يوازنها شي من الاجناس وابدانهن
انعم ابدانا من غيرهن واليمنيات مثلهن والمكيات اكثر
حسنا واطيب جماعا من هذه الاجناس غير انهن ليس لهن
الوان كغيرهن والبصريات والعراقيات اشد غلمه وشبقا
الى الجماع والحلبيات اشد ابدانا واصلب ارحاما من
من البحريات والشاميات اوسط النسا واعدلهن في الاشيا
وفي ساير الاوصاف ومن اراد السكن وحسن العشره
وطيب المنطق فعليه بالعراقيات ومن اراد نجابة الولد
فعليه بالفارسيات واما العراقيات فهن احسن احوالا
من الاجناس التي تقدم ذكرها واعلم ان النسا على عمه اصناف

المحدثة التي لم تراهق والعاتق التي لم تستكمل شبابها والمتناهية
الشباب والتي بين هذه وبين النصف التي قد صارت نصفا
فاما المحدثة فطبعها الصدق عن كل ما سالت عنه وقلة
الكتمان لما خوطبت به وقلة الحيا وضم البنان عن كل ما يلقاها
من الرجال والنسا واما العاتق فهي التي لم تستكمل شبابها
فانها تستر بعض الاستتار وتظهر رد فعلها اذا كانت
حاملة وهي التي قد ثقلت ثدياها ويدخلها شي من الحيا
وهذه سريعة [illegible] وعده جيده واما المتناهية
شبابها فهي كاملة الخلقة حسنة الادب كثيرة الحيا
عفيفة الطرف والتي بين هاتين الحالتين فيجب ان
يظهر منها كل حسن وهي العفيفة في كلامها المتصفة في

مشيها

مشيها ولا يبقى اثرها عندها من الوقاع وهي الودود
الولود واما ذات النصف فهي التي وخطها الشيب وغلب
عليها البياض فهذه يسترخي لحمها ويبطي نزول ماءها وتكون
لينة الملاطفة بالرجل متملقة للزوج موثرة له في جميع
الملاذ متحببة اليه باللين والخضوع وهذه الاصناف
لا ينبغي للرجل ان يتزوج سواهن ولا ينكح ما عداهن
فما جاوز هذه الاصناف لا منفعة فيه ولا لذة في النكاح
وقد قسم الناس لذة النكاح وشهوته على ثلاثة عشر
ضربا جملة ضروب يشتهونه ولا يريدون سواه وخمسة
ضروب لا يريدونه ولا يحبونه ولا يميلون اليه وثلاثة
ضروب يختلف احوالهم فيه فاما اللواتي يشتهونه ويميلون اليه

ولا يريدون سواه فهي التي بين الشباب والنصف التي قد
انكسرت حلمة ثديها والطويلة والقصيفة والاما المقدوده
وغير ذوات البعل وأما اللواتي لا يشتهين النكاح ولا
يمكن اليه فهي التي لم تراهق والقصيره والجيمه
والاثنا والرهلة وذوات البعل الملازم لها ومن لا
يعجبهن غير الضم والتقبيل والشم والكثم والمفاكهه
والحديث والمزاح واللهو والجماع في غير الفرج وأما
الحدثة فتكره الجماع لبعض الاكراه والثانيه اذا
استعطفت بالتملق والمطار المحبه دعاها ذلك الى الشهوه
وبغير ذلك لا تميل اليه والنصف يمنعها من الرجال الشهوه
وبغير ذلك الحيا فاذا استعطفت بالمؤانسة وطول المداعبه

حركت شهوتها ومالت الى الجماع واعلم ان النسا في الانزال
على ثلاثة اضرب السريعه والمتوسطه والبطيئه فاما
الطويلة والقصيفه فهما سريعان الانزال والقصيره والجيمه
فهما بطيئتان في الانزال والتي بينهما فعلى توسط من ذلك
وعلامة انزال المراة ان يموت طرفها حتى يصير عينها مثل عين
اليربوع ويصير كان بها وسنا ويعرض لها عند انزالها
كلاحا في وجهها وربما اقشعر جسدها وعرق جبينها
وتسترخي مفاصلها وتستحي ان تنظر الى الرجل وتاخذها
رعده وتعرض بوجهها وتعلو انفاسها وتمكن الرجل من
نوجها وتلصق به من شده الشهوه وبعدها تكون
البطيئه الانزال ومتى ما اجتمع المامنه ومنها فوقت

واحد كان غايه في حصول اللذه وتكابر المودة على قدر
ذلك وقد جعل بعض الناس فروج النسا على ثلاثة اقسام
مثل ذكور الرجال كبير ومتوسط وصغير ثم جعل
لكل قسم منها كنايه تتميز بها فسمي الكبير من فروج
الرجال فيلا والاوسط حصانا والصغير كبشا وسمي
الكبير من فروج النسا فيله والاوسط رمكه والصغير
نعجة وجعل اللذة في ذلك تنقسم على ثلاثة اقسام القسم
الاول تحصل به الموافقة وكمال اللذة والثاني تحصل
به الموافقه وسد بعض الحاجه والثالث لا تحصل به
موافقه ولا توجد له لذه بل يشتد الضرر بالفاعل
والمفعول القسم الاول من ذلك هو ان يلتقي الفيل الى الفيله

والحصان

والحصان للرمكه والكبش للنعجه فتلك غاية الموافقه
وكمال اللذه والقسم الثاني هو ان يلتقي الفيل للرمكه والحصان
للفيلة والكبش للرمكه وهذه تكون اللذه فيه متوسطه
والقسم الثالث هو ان يلتقي الفيل للنعجه والكبش للفيله
ولهذا يعظم الضرر بينهما ولا يوجد لها لذة بالكليه
وما اقرب تباغضهما واسرع الفرقة بينهما وقد ذكرنا
من اسرار النسا الخفيه ما فيه الكفايه والقنع والله اعلم
بالصواب واليه المرجع والمآب الباب الثالث في معرفة
الادوية المحسنة للون والبشره والحمرة في الوجه اعلم
انه لما كانت الزينة في الوجه متممه لما نقص من الجمال وكلها
ما يكسو الوجه من بياض وحمرة ورونقه وذلك مما

تحرك شهوة الرجال عند نظره وجه المراة وداعيا
الى مواقعتها مما ذكرنا في الباب من الغاسولات المنقيه
والغمر المحمرة الزايدة في حسن اللون وصفا البشرة
ما يحصل به الكفايه وبلوغ الارادة وهو يشتمل
على فصلين الفصل الاول في معرفه الغاسولات لهذا
الباب وهي دقيق الشعير ودقيق الباقلا ودقيق
الحمص المقشور ودقيق العدس والترمس ودقيق
الكرسنه ودقيق الارز واللوز الحلو والمر
وبزر الخيار وبزر البطيخ وبزر القرع وبزر الحجل
وبزر المرجير وقشر البيض ولحم الصدف والقسط
والخردل ولب العقطين وزعفران وزرنيخ احمر

واصفر ومصطكا وكثيرا وبتين ومقل وكندر ومرتك
واسفيداج ونشا وصمغ وشمع وبورق وعرا
سمك وعنزروت وخرو عصافير واشراس وانشاه
ذلك فهذه جميعها اصول في تركيب ذلك من الغاسولات
وجميع ادويه الوجه من الغمر وغيرها فمن اراد تركيب
دوا الوجه فيعتمد على ما ذكرناه وسانصب لك مثالا
تحذوا عليه ان شا الله تعالى صفه غاسول اخر يصفي
الوجه وينقي البشرة يوخذ باقلا مقشور وكرسنه
وترمس وبزر فجل وبزر بطيخ مقشور وحمص ونشا
من كل واحد جزو ويسحق الجميع افراد ويجمع
ويتخذ غسولا جيدا صفه اخرى مثله يوخذ نشا وكثيرا

مسحقا بلبن حليب ويجففا في الظل ويسحقا عند الحاجه
ويستعملا صفه اخرى مثله يوخذ دقيق عدس ودقيق
حمص ونشا وعنزروت ومصطكا وبورق من كل واحد
جزو ويعجن بالسمن ويخلط ثم يغسل منه الوجه عند القيام
من النوم فانه يفعل فعلا في تنقيه الوجه صفه
غاسول يزيل الكلف من الوجه يوخذ بورق ارمني ولوز
حلو جزوين يدقان ناعما ويطلى به الوجه فانه غايه فيما
ذكرناه صفه طلي للنمش يوخذ مر وعدس جزوين
بالسويه يدقان ناعما ويبل بما قد طبخ فيه تين ويطلى
به الوجه فانه غايه فيما ذكرناه صفه طلي للنمش ايضا
يوخذ من اصل السوسن جزو ومن خرو العصافير جزوين

ومن القسط ثلاثه اجزا يدق الجميع ناعما ويعجن بخل ممزوج
بما ويطلى على الوجه ثم يغسل من الغد بما النخاله فانه جيد
لما ذكرناه صفه طلي للنمش والكلف يوخذ بزر البطيخ
وقشور اصل القصب من كل واحد جزو وبزر فجل وبزر
جرجير وكندر من كل واحد درهمين يدق الجميع ناعما
ويعجن بالعسل ويطلى به الوجه من الليل ويغسل منه
من الغد بما النخاله فانه جيد لما ذكرناه الفصل الثاني
فيما يوافق العين المحسنه الوجه والبشره صفه غمر
نمش الوجه يوخذ زبيب احمر واصفر من كل واحد جزوين
ويسحق الجميع ببول البقر ويطلى على الوجه بالليل ويغسل
من الغد صفه اخرى يوخذ بورق وورق آس اخضر يدق

ومثله دقيق كرسنة ويصب عليه الما ويغلي عليه حتى يصير
مثل العسل ويطلى به الوجه فانه جيد لما ذكرناه صفة
اخرى يوخذ شمع ابيض واسفيداج وشحم دجاج من كل
واحد جزو يذاب الشحم بدهن ورد ويلقى عليه الشمع
والاسفيداج ثم يطلى به الوجه ويغسل من الغد بما
بارد صفة اخرى نهاية في تنقية الوجه يوخذ
زردج العصفر يطبخ الى ان يختلط ويوخذ منه اوقيه
ويعزل ثم يوخذ زرق عصافير ودقيق ترمس ودقيق
حمص وبزر بطيخ مقشور تسحق الادوية وتعجن
بالزردج المعزول ثم يستعمل فانه غاية صفة اخرى
تصفي البشرة وتحمر الوجه يوخذ كثيرا وزاج شامي

مسحوق

مسحوق مثل الكحل وزعفران وترمس ولب حب القطن
من كل واحد مثقال ثم يندي بدهن لوز ويستعمل فهو جيد
ومن كتاب الارشاد دقيق باقلا وحمص وشعير
وسميد يطلى ببياض بيض ويستعمل وهي غمرة جيدة
صفة اخرى يوخذ لوز حلو وصمغ وكثيرا ودقيق باقلا
وابرشا وغرا سمك اجزا سوية يداف الغرا فيما يكفي
الجميع ويعجن به الادوية اوقيه اوقيه بما ويطلى
به صفة اخرى لليد تبيض وتنقي وتملس يوخذ طلق
مشوي وابرشا وسعد وسنبل يستعمل فانه جيد
لما ذكرنا والله اعلم صفة اخرى يوخذ خردل ابيض ودرهم
لعر وقليل بورق يسحق الجميع ويمد لصفوة البيض ويستعمل

وله جيد مما ذكرناه صفة اخرى تجعل الوجه
ابيضا مشرقا بحمرة له لمع وبريق ويزيل اثار البرص
والجدري والجراحات وكل اثر وكلف ونمش وبهق
وسواد حتى ينكر الاخ اخاه اذا استعمله سبعة
ايام يوخذ محلب مقشور عشر مثاقيل وبصل
فار هو العنصل يوخذ منه يابس مدقوق خمسة
مثاقيل بسفايج اربعة مثاقيل اصل كرم الحبه وهو
اصل الكرمة البيضا والسود المعروف بالعاشر او
العاشرشينه سبعة مثاقيل عبوت عشره مثاقيل
وعوان مثقالين سكرطبرزد عشر مثاقيل صمغ
عربي خمسه ماميران مثقالين تعنع مثله حمص دقيق ارز
مثله وتستعمل عند النوم الى الصباح فانه يكون
ابيض مشرب بحمره افهم ذلك الباب فما مثله صفه

صفة معجون يزيد في الباه ويقوي وهو فلفل ابيض
وزنجبيل وعاقرقرحا ودارصيني من كل واحد مثقال
وحلتيت وسكبينج ومسك وكافور من كل واحد نصف
مثقال وجوزه بوا وقردمانا وسكر طبرزد من كل
واحد مثقال ونصف تجمع هذه الحوايج منخوله
مسحوقه وتحل بما الرازيانج الرطب حتى يصير مثل
قوام الطلي ويرفع في انا ويشد راسه عشرة
ايام ويخضخض كل يوم ثلاث مرات وبعد ذلك يمسح
الذكر به ويصبر حتى يجف ويحرص ان يحل في الجماع
ولا يترك راس الانا مفتوحا لئلا يهب الهوى فيه
فيذهب قوة الدوا فمن استعمل هذا الدوا لم يصبر
عنه المراه ساعة واحده فاعرف قدره صفة

وياكل منه
درهم يكون
الامر ٣
مع

أُخرىٰ تزيد في الباه وذلك بان يوخذ مراره ذيب
وعسل نحل وما الرازناج الاخضر من كل واحد خمس
مثاقيل وفلفل وزدار فلفل ودارصيني وزنجبيل
وعاقرقرحا من كل واحد مثقال تسحق الادويه
اليابسه وتنخل وتلقى في المياه وتخضخض في
انا زجاج ويعطى يمنه من الحلو ويمسح به الذكر
وقت للحاجه فانه يجد المراه والرجل لذه عظيمة
صفه اخرى يوخذ مراره دجاجه سودا يضاف
اليها قليل من عسل مسحوق ويطلى به الذكر فانه يلذ
للمراه امرا عظيما وقيل انه اذا اخلطت مرارة الدجاجه
السودا بعسل نحل وطلا بها الذكر احبته المراه ولم

ترد

ترد غيره ان شا الله تعالى احد يوافقها ولذلك شحم حصى الثعلب
وشي من عنظريتا يعني يسحق ناعما ويخلط بالشحم ويطلى
به القضيب فان المراة تجد لذة عجيبه وقيل ان
مرارة الزلب الاقاق اذا اخلطت مع دهن سوسن وطلي
بها الذكر وقت الجماع وجدت المراة لذة عظيمه وكذلك
تزيد في الباه ان يلطخ الذكر بالفلفل المسحوق مع
العسل ولذلك البورق والعسل اذا اخلط وطلي
به الذكر فانه تجد عند الجماع لذه عظيمه او يمسك
الحلتيت في الفم ويطلي به الذكر بالريق المتولد
منه ولذلك اذا مضغت الكبابه والكندر ومسح به
الذكر بلعابها فانه جيد لالان جميع ما ذكرناه يورث

من بصل العنصل

وهو الباب انه عديم
الميسلا افهمو يا فاهيم
انه يغني عن كثير
لمن تاامله

في فرج المراة حكه فينبغي ان تتحمل بعد ذلك ابرهن
وردودهن بنفسج وغير ذلك من المبردات كالماورد
والسماق وحب العلم وما اشبه ذلك فانه نافع ان شا
الله تعال وقد جرب مرارا عنده غير واحد وصح ذلك
ان شاء الله تعال

الباب الرابع في معرفة الادوية التي

تغظ الذكر وتصلبه اعلم ان جالينوس ومن تابعه
من الحكما اجمعوا ان الدلك الزايد والتمرخ بالزفت
والزيت يعظم كل عضو في الجسد ويسمنه ويزيد
في اقطاره اذا فعل ذلك مرارا ولا خلاف عندهم
ان هذا العضو اذا فعل به ذلك عظم عما كان عليه
والعلة في ذلك ان الغذا ينصب اليه فيسمن وذكر

مرادوية ما اتفقوا على صحته **صفة دوا يعظم**
الذكر ويصلبه ويعين على الجماع يوخذ ورق ارمي
وسنبل من كل واحد مثقالين وعلق طوال عشره
تجفف وتسحق مع الادوية حتى يصير الجميع هبا
ثم تصب عليه لبن حليب وعسل نحل ولتكن احرا
سوا يوخذ من الجميع عشرين مثقال ويمرس مراسا
جيدا باليد حتى يختلط ثم يطلى به الذكر ليله ثم تغسل
من الغد بالما الحار ويدلك دلكا قويا بالخطميا حتى
يحمر ثم تغسل ثم يعاد عليه الدلك ثانيه ثم يجعل عليه
الدوا فانه جيد لما ذكرناه **صفة اخرى تعظم الذكر**
ويحسن منظره يوخذ صمغ احمر وزيت وعلك البطم

من كل واحد خمس مثاقيل وعنزروت وبورق ارمني ح
فيربيان بلبن الاتن اربعة مثاقيل وصفة تربيتها
ان ياخذ العنزروت والبورق وتسحقهما باللبن ثم
تجففها افعل ذلك بها حتى يشربان ثلاث مثاقيل
لبن ثم يوخذ من العلق الطوال المجففة ثلاث مثاقيل
ويذاب الشمع والزفت والعلك والزيت الفلسطيني
ويلقى عليه الادوية المسحوقة ويمد على خرقة ويوضع
على الذكر ويبيت عليه ليلة ويدلك قبل ذلك الى
ان يحمر ثم يغسل من الغد بالما الحار ويدلك ايضا
حتى يحمر ويعاد عليه الدوا والدلك الى ان يرضيك
عظمه صفة اخرى دوا يعظم الذكر يوخذ اشقيل

مشويا

مشويا وافربيون وعاقرقرحا ودار فلفل من كل
واحد جزء ويسحق الجميع ناعما ويعجن بالعسل ويطلى منه
على القضيب سوى راس الكمرة ويترك عليه ليلة
ثم يغسل بالغداة بالما الحار ويدهن بزنبق فانه يعظم
الذكر صفة اخرى دوا من خواص الخواص يعظم لذكر
الذكر باذروج اخضر يمضغ حتى ينعم ثم يمضغه ويدلك
به الذكر جيدا فانه يعظم الذكر صفة اخرى دوا يوخذ
علق طوال طرية تصرى ويترك عليها قليل دهن
حتى يصير كالمرهم ويطلى به الذكر بعد ذلك فانه جيد
لما ذكرناه صفة اخرى دوا يدلك الذكر بلبن حليب
ساعة نزوله من الضرع دلكا قويا ثم يغسل بالما الحار

يفعل به ذلك ثلاثة ايام فانه يعظمه **صفة اخرى**
دوا يوخذ زفت يطبخ ثم يمد على خرقه ويوضع على الذكر
ثم يقلعها بعد ساعه اذا امسكت على العضو وتغسله
بالما الحار ثم تعيدها اليه تفعل ذلك حتى يرضى عظمه
صفة اخرى دوا مجرب من الخواص يوخذ سكر سليماني
وملح اندراني ولبن بقر وسمن بقر من كل واحد جزو
يسحق السكر والملح ثم يذاب السمن ويلقا فيه ثم
يصب اللبن على الجميع ويخلط خلطا جيدا ثم يرفع
فاذا اردت استعماله فامسح به الذكر ودعه ساعه
حتى يجف ثم اعد عليه العمل كذلك سته ايام واكثر
فانه يقوي الذكر ويعظمه وان لطخت به المراه فرجها
عظم

عظمه ايضا وبالجمله ان الدلك بالما الحار والادهان المسخنه
وباللبن الحليب تعظم الذكر وكذلك التمريخ بعد الدلك
بالعسل بالشمع والدهن وحليب الضان في اليوم عشر
مرات فان ذلك يعظمه فان توخ من بعض الادويه
التي ذكرناها فليمسح بدهن زنبق ودهن بنفسج وشمع
ابيض فانه نافع ان شا الله تعالى **الباب الثامن في معرفه**
الادويه المعينه على الحبل لما كان الغرض في تصنيف
كتابنا هذا طلب التوالد والتناسل باستعمال
الادويه المتقدم ذكرها المقويه ذكرها
على استعمال الباه راينا ان نذكر في هذا الباب
من الاسباب المعينه على الحبل مما شهدت له

التجربه ليحصل منه مقصود الطالب على وجه الكمال
والانتفاع وينبغي لمن استعمل الدوام بهذه الادوية
المعينة على الحبل ان يقصد الوقت التي يطهر منه من
طمثها ويحرص ان يكون انزاله مقاربا لانزالها
وذلك يحصل بطول مراسها ومداعبتها ويعرف
ذلك منها في فتور عينيها وذبول حركتها وهدوها
عما كانت من النشاط وينبغي ان تستلقي وراكعا عند
الانزال شيلا كثيرا ويجعل راسها مرميه الى اسفل
فان كان ذلك مما يعين على الحبل مع الادويه التي
نحن ذاكروها فمن ذلك صفة دوا يعين على الحبل
ان شا الله تعالى فمن ذلك بان يوخذ حب البلسان ومقل

ازرق

ازرق وجاوشير بادآورد من كل واحد مثقال
يدق ويجمع بالسحق بعد ان يجفف ويحرص ان يحل
الدوا قبل الانزال ويحل قبل ذلك بشراب ويطلى
منه على الذكر ويجامع به بعد ان يجفف فانه نافع مجرب
صفة اخرى تعين على الحبل يوخذ افرسون وجند بادستر
وسنبل وقسط وميعه سايله من كل واحد
مثقال يجمع مسحوقه محلوله ويحل بالميعه ورطب
شراب ريحاني ويطلى منه على الذكر ويجامع بعد
جفافه فانه يعين على الحبل سريعا ولا يكاد يخرم
اذا كان عقيب الطهارة صفة اخرى تعين على الحبل
يوخذ ورق العبيره مجففا مسحوقا ناعما ويعجن بماء

لعوه ويطلا منه الذكر ويجامع فانه غاية **صفة اخرى**
تعين على الحبل يوخذ زبل الثعلب ويذاب بدهن حل وهو
السيرج او دهن ورد ويطلا به الذكر ويجامع به فانه
يزيد في الباه ويعين على الحبل **صفة اخرى تعين على**
الحبل من اسرار الخواص يطلى الذكر بلبن حليب ويترك
حتى يجف ثم يجامع به عقيب الطهر فانه غايه
صفة اخرى تعين على الحبل يوخذ بول الفيل تسقى منه
المراه وهي لا تعلم ثم يجامعها فانها تحبل من ساعتها
ولا يجوز ان تسقى النجاسة لانها حرام **الباب السابع**
في معرفة الادوية المانعة من الحبل اعلم ان الانسان
قد يضطر الي الادوية المانعة من الحبل في كثير من الاوقات

سيما

سيما في وطي ملك اليمين وقد اباح للرجل الوطي والعزل
عن زوجته باذنها وعن الجارية بغير اذنها وانما اباح
ذلك لمعني منع الحبل واذا كان العزل مباحا فاستعمال
هذه الادوية اولي بالاباحة لما في استعمالها من منع
الحبل الذي لاجلها ابيح العزل وهذا الباب يشتمل
على فصلين **الفصل الاول في معرفة الاشيا المانعة**
من الحبل فمن ذلك ان تستعمل المراة عند الجماع على
الوصف الذي ذكرناه في اول الباب الذي قبل هذا
وذلك ان تحمل انزاله قبل انزالها وان تنهض عنه
بسرعة ولا يجامعها عقيب الطهر وغير ذلك
من الاشكال المضره وغيرها المانعه من الحبل

نظر فيه وتامل معانيه الشيخ احمد بن الشيخ علي الخطيب

الذي سنذكرها في الفصل الثاني واما الادوية المانعة
من الحبل فمن ذلك صفة دوا يمنع من الحبل يوخذ
سداب مجفف ونطرون من كل واحد جزو ويسحقان
ويحلان بما السداب الرطب ويطلي به الذكر ويجامع
فانه يمنع من الحبل ويسقط الجنين صفة اخرى
تمنع من الحبل وتسقط الجنين يوخذ فيه تسحق
عصارة السداب الاخضر وما الكرفس الاخضر حتى
يترطب ويطلي منه الذكر ويجامع به فانه يفعل ما ذكرناه
صفة اخرى تمنع من الحبل يوخذ من الابهل مثقالان
ومن ورق السداب مثقالان وفودنج حبات
يابسه من كل واحد نصف مثقال وفوه ومحموده

ونطرون

ونطرون من كل واحد مثقال تجمع مسحوقه منخوله
وتحل بما السداب الرطب او بالما الذي يطفي فيه الحديد
ويطلي به الذكر ويصبر حتى يجف ويجامع فانه شديد
القوه في اسقاط الاجنه ومنع الحبل صفة اخرى
تمسح راس الذكر بقطران ثم تجامع فان المراة لم
تحبل وان كان هناك جنين سقطه صفة اخرى
يوخذ عرق بغله وشي من وسخ اذنها ثم يحل الوسخ
بالعرق ويطلي منه الذكر ويجامع فانه يمنع ما ذكرناه
صفة اخرى يوخذ ~~[illegible]~~ حافر بغله وشي من شحمها
فيبرد الحافر ويبلي الشحم ويسحق به البراده ثم
يطلي به القضيب ويجامع فانه يمنع الحبل ويسقط

يقول الشيخ ... البحيري رحمه الله تعالى في كتب ... ما يخرج المشيمة والاجنة ومنها الجلوس في طبيخ ... والثوم وحب ... والبخور بها وشرب ما ... بزره بالقطران وكذا ... الحنظل بمرارة البقر ... السمسم واصله ... شرابا وجلوسا ... بخورا وكذا ... وبزره كيف استعمل ... طلا وبخورا وحملا ... الرشاد ... بعصارة السداب ... الحبل ...

الاجنه صفة لقوى يوخذ محموده سقي بما السداب
يطلي بها الذكر وقت الجماع فانه غاية في ذلك صفة اخرى
اذا اسقيت المراة من بول بغلة مع الما الذي يطفي فيه
لو عمل ابداً او بول البغلة نجس وشرب النجس حرام
ولذلك اذا اطعمت المراة روث الفيل وهي لا تعلم لم
ابداً او روث الفيل حرام لا يحل اكله وحدثتني
امراة داية قالت ان العفص اذا سحق وسقيته المراة
الحبلى اسقطت الجنين من يومها وذكرت انها جربته
في نسا كثيره وصح عمله وجربه الفصل الثاني وذكر
الاشكال المضرة للرجال في الجماع ولا تعقد منها
ولد فمن ذلك الشكل الذي يكون الرجل والمراة

فيه

يوم وليلة ثم يعجن بذلك الما قليل حنا ويترك حتى يختمر
يوما وليلة ثم يوخذ من براده الابرجر ومن الاملج مثله
ومثله ملح العاده يطبخ الجميع ويوخذ ماوه ويعجن بها الحنا
المختمر ثم يخضب به فانه غاية صفة خضاب احمر مثله يوخذ
وسمه ومثل من كل واحد جزو وقليل حلبة ثم يعجن الجميع
ويخضب به فانه غايه صفة مثله يوخذ حنا وسمه من كل
واحد جزو ثم يعجن الجميع بما السماق ويخضب به على المكان
فانه يخرج غاية وكان بعض امرا الشام يخضب به فيصير
مثل جناح الغراب لا ينفصل الا بعد شهور كثيره وهذه
صفته يوخذ قدر ما من صيتق الغر ويجعل فيه اجود الزيبق
علقمة من التي تطرح على الفروج ثم تعصر بالرس المغسول

ويبدد راس الكوز نسدا او نيفا ثم يدفن في الزبل الرطب
ثم يخرج فاذا اردت ان تختضب به فخذ عودا مثل المو
ثم اجعل قليلا في كفك من دهن الخل ثم ضع عليه من هذا
الزيت المغسول بالعلق شيئا يسيرا ثم ادهن به الشعر
فانه بغاية في السواد صفة دوا يجعد الشعر يوخذ مرداسنج
ونورة وملح وطين جوهري وصمغ عربي من كل واحد ثلاثة
دراهم وزاج درهمين يدق كل واحد على انفراده ثم يعجن
ويعجن بخل خمر ثم يغسل الراس بخطميه ويوخذ اذا جف
الشعر بخل ويطلي بهذا الدوا ثم يعقد ويترك الى
الغد ويغسل بخطميه فانه جيد صفة دوا اخر يطبخ
ورق الزيتون بخمر ما ثم يغسل به الراس فانه يجعد صفة

الشعر بخل ويفعل به ذلك ثلاث مرات في الشهر فانه
جيد صفة دوا ينبت الشعر يوخذ زجاج فرعوني
يسحق كالغبار ثم يسحق بالماء ثم يدهن بزيت ويطلي به
الموضع فانه جيد لما ذكرناه صفة دوا مثله يوخذ
قشر رصاص وصلابة رصاص ويجعل بينهما دهن
اس ويسحق حتى يحل قوة الرصاص ثم يطلي به الموضع
ثم يضمد عليه بورق التين المسلوق صفة دوا اخر
يوخذ لب عشرين بندقة تشوى ثم يضاف اليها
رماد القيصوم ولادن وزرنيخ وكندس من كل
واحد جزو ويغلي الجميع في دهن البان في مغرفة
حديد حتى يسود ثم يدلك به ذلك الموضع فانه جيد

نظر فيه وتأمل معانيه الشيخ احمد ابن الشيخ علي الخليفة

لما ذكرناه ان شا الله **الفصل الثاني في خضاب**
الشعر المسوده للشعر والمحمره **صفة خضاب**
يوخذ حنا ووسمه وغيره اجزا سوا يسحقان بما
السماق وما الرمان ثم يطلي به الشعر فانه يطلع
فيه غاية السواد **صفة خضاب** يوخذ برد
اسبج ونمته اجزا متساويه تعجنها بالما الربيع
اصابع وتعلها في الشمس حتى تسود السوفه
اذا طرحت فيه ثم يصفي الما ويرمي الثقل ويوخذ
جزو من حنا وخمر ووسمه ويلبا بذلك الما المغلي
ثم يصب ويخضب به الراس فانه جيد **صفة**
دهن الشقايق الذي يقوي الشعر ويسوده

ويوخذ

تعلم انعشك حبا شديدا **صفة سر من اسرار ساسان الهندي**
انه قال يوخذ راس غراب اسود انزع دماغه واجعل
عوض الدماغ ترابا من الموضع الذي فيه تجلس المراة التي
تريد مع قليل زبل حمام ثم اجعل فيه سبع شعيرات وادفنه
تحت الارض فاذا انبت الشعير وصار قدر اربع اصابع
فخذه واذا كان به يدك وامسح به على وجهك وذراعيك
ثم استقبل تلك المراة فانها تسعى في اثرك ولا تطيق الصبر
عنك **صفة سر لطيف هذا الخواص في اخذ اظفار**
الهدهد واظفار نفسك احرقهما واسحقهما حتى تصير
رمادا واسحقها حتى تصير ذرورا ثم اجعلها في قدح ظلي
واسقيها من شئت من النسا فانها تحبك حبا شديدا

ولا تقبر عندك ساعة واحده قال واذا اخذت من شعر
عارضيك وما تحت الذقن وقرضته ناعما وخلطته بسويق
وسقيته امراة مالت اليك واحبت القرب منك حتى
ستر جعفر الطوسي قال اذا اخذت لسان ضفدع
ووضعته على قلب امراة نايمة اخبرتك في نومها بكل
عملت في ذلك اليوم وقال اذا اخذت فراش امراة
من ضفدع حضرا وهي لا تعلم ثم نامت فانها تحدثك
في نومها بكل ما عملت وكذلك اذا اخذت عين
وعين كلب ميت واصل الخنثى وربطت ذلك في خرقة
كتان ووضعت على سرة امراة نايمة فانها تخبر بكل
ما عملت وقال حنين ابن اسحاق اذا اردت ان تعلم امرا

والحقن والحمولات الزايدة في الباه الباب
السادس في معرفة الادوية الملذذة للجماع
الباب السابع في معرفة الادوية التي تعظم
الذكر وتصلبه الباب الثامن في معرفة الادوية
المعينة على الحبل الباب التاسع في معرفة
الادوية المانعة من الحبل الباب العاشر
في معرفة الادوية المنقصة للباه المميتة للشهوة
للجماع الباب الاول في مقدمة يلزم
معرفتها لمن اراد تركيب ادوية الباه اعلم
ان القوة على الباه تحصل بصحة مزاج الانثيين واعتدالها
في الحرارة والرطوبة لان بينهما يستحيل المني لعد

ان كان دما غبيطا فصير منيا وعلى قدر اعتدالهما
يكون المني في الرقه والغلظ والكثره والقله وذلك
مع مشاركة الاعضا الرئيسه في الاعتدال لان كل
كل عضو منها يودي اليه الذكر من القوة على قدر
اعتداله فالدماغ يودي اليه العصب الذي يكون
تادبته اليه ذلك لتعطيه القوة على الحس والحركه
والقلب تودي اليه الحرارة الغريزيه والروح التي
يسيل بها تجاويفه والكبد يودي اليه العروق
الممتليه التي يصل بها فايدة الغدا اليه ومتى عرض
لهذه الاعضا فساد من سو مزاج او غيره ضعفت
قوة الذكر ونقص فعله كما جرا رسم تبعيه الاعضا

التي

التي في الجسد عند فساد هذه الاعضا او فساد
عضو منها واعلم ان نقصان الباه وقلته
اما ان يكون من قلة المني واما ان يكون عن خروج
مزاج هذه الاعضا عن حد الاعتدال فان
كان عن قلة المني فتعالجه بما اذكره في كتابي هذا من
الاغذيه والادويه والمعاجين الزايده في الباه
وان كان من فساد بعض هذه الاعضا فتعالج ذلك
بما يصلح مزاجه واما زيادة الباه فانها تحصل بالمطاعم
والمشارب وحسن الرياضه فمن اراد ذلك فليعلم
انه لابد ان يجتمع في الغدا المستعمل لزيادة الباه
ثلاثة اوصاف احدهن ان يكون مولد الرياح الغليظه

الثاني ان يكون كثير الغذا الثالث ان يكون معتدل
الحرارة ملايما لطبع المني فان اتفقت هذه
الاوصاف الثلاثه في غذا واحد او دوا واحد حصل
منه المقصود والا لزمه ان يركب الدوا من اثنين
او ثلاثه او ما زاد على ذلك فسنصف لك مثالا
تجد واعليه في التركيب ان شا الله تعالى اعلم
ان الحمص قد اجتمعت فيه الاوصاف الثلاثه لين
فيه غذا كثير وهو منفخ مولد الرياح الغليظه
وطبعه ملايم لطبع المني ولهذا المعنى كان زايدا
في الباه وكذلك البيض النيمرشت اجتمعت فيه
الاوصاف الثلاثه لين فيه غذا كثيرا ورحا

منفخه

منفخه وطبعه ملايم لطبع المني والباقلا اجتمعت
فيه وصفان كثير الغذا ويولد الرياح فهو بهما
يذهب مذهب ما يزيد في الباه وينقص عن ذلك
لين طبعه غير ملايم لطبع المني لما فيه من البرودة
وقله الحرارة فينبغي لمن يستعمله او يدخل عليه ما
يكسبه حرارة معتدلة ليصير طبعه ملايما لطبع
المني فيلتحق حينيذ بالاشيا الزايدة في الباه
وذلك بان تضيف اليه الدار فلفل والزنجبيل
والدار صيني والشقاقل وغيره مما طبعه الحرارة
وكذلك البصل اجتمع فيه وصفان من الثلاثة فهو
حار رطب وفيه رياح كثيره مولده للنفخ فهو بهما

ايضًا يذهب مذهب ما يزيد في الباه غير انه لقصر
عن ذلك اذ ليس فيه كثرة غذا فمتى اضيف اليه
ما فيه غذا كثير مثل اللحم الحولي وما شاكله صار منه
غذا كثير للمني زايدًا في الباه وكذلك الصنوبر
هو حار لين مولد للغذا وليس بمولد للرياح فمتى خلط
معه عقيد العنب او ما شاكله مما فيه رياح منفخه
صار منه غذا كثير زايد في الباه وكذلك
القول في السلجم والجزر والجرجير وما اشبه
ذلك فمن اراد تركيب دوا زايد في الباه فليعتمد
على ما ذكرناه وليتدبر معناه وليحذوا في تركيب
الادوية على مثاله وبالله التوفيق

الباب الثاني

في

في معرفه الادوية المفرده والاغذيه الزايده
في الباه هذا الباب يشتمل على ثلاث فصول لا غنا
عن معرفتها لمن اراد الزياده في الباه ويعملها دوا
مركبًا

الفصل الاول

في نعت الادويه الحاره
وغيرها الزايدة في الباه وهي الدار فلفل والفلفل
الاسود والابيض والعاقر قرحا والخولنجان
والحلتيت والقسط الحلو والمسك والسكر والمغاث
والحرف وقضيب الغجل من البقر وخصى حمار
الوحش والزنجبيل ولب حب القطن والابنوس
والخشخاش الرطب وبزر الانجره والسنبل
العصافير والزعفران وكل الاسقنقور واصل

السوسن والبسباسه والقردمانا والقاقله وبزر
السلجم وبزر البطيخ والعود الهندي وحب المحلب
المقشر وبزر الكتان وقشر الاترج والحشيشه
المسماه بخصي الثعلب وبزر الجرجير والقسط
والجاوشير والكندر والشقاقل والاصطرسون
والسعد وتفاح الاذخر وسنبل الطيب والحسك
الرطب واليابس وبزر الرطبه وبزر الهليون والقرفه
والدارصيني والمصطكا والسليخه وبزر البصل
الابيض وشحم الاسد والما الذي يطفى فيه الحديد
واشباه ذلك **الفصل الثاني** في نعت الادهان
المفردة الزايده في الباه فمن ذلك دهن النرجس

ودهن

ودهن البلسان ودهن السوسن ودهن الناردين
ودهن الاترج ودهن الحبة الخضرا ودهن البابونج
ودهن القسط ودهن الرازقي ودهن البان ودهن
الزنبق الرصاصي والزيت المغسول والشيرج واشباه
ذلك والافربيون **الفصل الثالث** في صفة
الادويه المفردة الزايده في الباه فمن ذلك
اللوز الحلو والهليون والقلقاس وصغرة البيض
النيمرشت والخرشف والبطم والجرجير والفستق
والبندق والجوز والبصل خاصه المشوي والجزر
سيما المشوي في الرماد والحمص والكماه واللوبيا
وحب الصنوبر واصول اللوف والسمن والعنب

الحلو والتين الناضج والموز والعسل والحلبه والنارجيل

والنعنع والبادروج وملح الاشقنقور والسمسم

المقشور والرازيانج واللبان والباقلا والجلبان

والقرطم وحصبان الديوك ولحوم الحملان والسمك

الطري المشوي اذا كان حارًا وخبز الحنطه القليل

الملح والهرايس واللبن الحليب وبيض العصافير

وادمغتها وبيض الشقامن والبط المسمن والطرح

ولحم الاوز المسمن والسكر الطبرزد والفانيد

والشراب الحلو واشباه ذلك **الباب الثالث**

في معرفه الاغذيه المركبه الزايده في الباه **صفه**

عجيبه يوخذ حمص وباقلا وسمن وبصل ابيض

يطبخ

يطبخ الجميع بلبن حليب حتي يتهري ويصفي عنه اللبن

الحليب ثم يهرس في مهراس حتي تختلط ويتعم ويعجن

ثم يوخذ صفرة عشر بيضات ويطرح عليه ويلقي

الجميع في مقلي ويقلي بزيت مغسول ثم يطيب

بالابازير ولا يترك حتي يحترق بل يترك بماه ويوكل

فانه غاية لهذا المعني **صفه اخري عجيبه** توخذ

هليون وحمص ولوبيا وبصل ابيض يسلق الجميع

حتي يتهري ثم يوخذ صفره البيض ويجعل علي

ذلك المسلوق بعد دقه ناعمًا ويطرح عليه قليل

من شحم الاوز ثم يقلي بزيت مغسول قليا خفيفًا

وينثر عليه الابازير وملح الاشقنقور ان وجد ثم

توكل بها لها فانه في غاية في زيادة الباه صفة

لون يزيد في الباه يوخذ فراريج قد سمنت بعلف

الحمص والباقلا والشام يذبح ويغسل ويوخذ

حمص مرضوض بعد صلقه ويكون في الصلق بصل

كثير يدق الجميع مع شحم ثلاثة افراخ ثم يحشى

به في الفراريج ثم تطبخ اسفيدباج وطيبه ويكون

ملحه ملح اسقنقور ان وجد ويذر عليه الدار صيني

والزنجبيل والابازير الرطبه واليابسه

ثم يجعل بعد نضجه على رغيف قليل الملح ويترك

حتى ينشف لها ثم يوكل فانه نهايه فيما ذكرناه

والله اعلم صفه هريسه تزيد في الباه زياده عجيبة

يوخذ

يوخذ من الحنطه النقيه فتقشر ثم يجعل في قدر

ويجعل معها مثل خمسها حمص وباقلا ولوبيا ثم يجاد

طبخها ثم يوخذ من عصار تيهاجز وين ومن لبن

حليب جزو ومن النارجيل مثل ربع اللبن ويلقى

فيه شحم الوز والبط ويسلق لحمها ويخلط

الجميع مع الاول اعني المعصور ويضرب حتى

يصير هريسة ويكون ملحها ملح الاشقنقور

ان وجد ثم يوكل فانه نهايه لما ذكرناه صفه

اخرى تزيد في الباه يوخذ لحم خروف سمين

يطبخ اسفيدباج ويطرح معه حمص وبصل

كثير وخولنجان وصفره بيض ويطيب بالابازير

وملح الاسقنقور ثم يوكل فانه غاية واعلم ان الاطعمة
التي تزيد في الباه على الاطلاق هي الطباهجات
والاسفاناخيات والجواديب والاسفيدباجات
واللوبيات والروس والهرايس والمخاخ والخبايص
الرطبه وما جرا مجراها واما الاشربه المركبة الزائدة
في الباه فمن ذلك شراب يوخذ رطل لبن ويلقى
فيه عشرة دراهم دارصيني مسحوقا ويترك ليلة
ثم يشرب منه قدحا وكلما عطش شرب منه عوض
الما ويخضخضه في كل مرة حتى يستوفي شرب
اللبن جميعه فانه غاية صفة اخرى شراب يزيد
في الباه يوخذ رطل لبن حليب البقر يلقى فيه

عشرون درهما زنجبيلا اسمر خراساني ويطبخ برفق
حتى يصير في قوام العسل ثم يوخذ منه في كل غداه
اوقيه على الريق فانه نهايه لذلك صفة اخرى
شراب يزيد في الباه يوخذ ما البصل وما الهليون
وسمن البقر ولبن البقر من كل واحد جزو ومن بزر
الجرجير وبزر اللفت من كل واحد كف يدق ويجمع
ويلقى في المياه واللبن ويغلي على النار ويصفى
ويرمى الثفل ويشرب منه كل يوم اوقيه فهو جاد
نافع جدا والذي جرباه ان بزر الجرجير اذا سحق
ناعما وحسيا مع صفره البيض النيمرشت انعظ
انعاظا شديدا ولذلك بزر الاجره اذا سحق

وشرب بلبن حليب **زنبل** اذا اخذ ديك في زمن
الربيع دبح وري ما في جوفه وحشي ملحا وعلق في الظل
حتي يجف ثم يدق ناعما بملحه وعظمه ثم يترك في قارورة
ويختم عليها ثم يشرب منه عند الحاجة فانه يري
عجبا والله اعلم **صفة اخرى** ومما ينسب الي بقراط
قال يوخذ رطل لبن حليب البقر ونصف رطل سمن
ورطل عسل نحل منزوع الرغوة يغلي الجميع ويلقي فيه
من دقيق الحمص الاسود قدر ما يخلط به ويصير مثل
اللعوق ويوخذ منه كل يوم مثل الجوزة يلتزم ذلك
ثلاثة ايام لا يجامع فانه يري بعد ذلك من كثرة
الجماع عجبا **صفة اخرى** يوخذ رطل لبن حليب

البقر



يدفون الحوائج دقا ناعما ثم ياخذون
مرائر الماعز يعجنون بها تلك الحوائج عجنا
جيدا شديدا ثم يكون قد عملوا لها
قوالب والواح خشب علي مثيل قوالب اقراص
الليمون ثم يجعلون في القوالب من ذلك
الدوا ويجعلون فيه نوايه الهليلج ولا يزال
كذلك حتي يملا القدح ثم يرد عليها
اللوح الاخر فيفعلونه ويتركونه يوما
وليله ويجففونه في الظل جفافا بالغا
فانه يجي احسن ما يكون من الهليلج واجود
وهذا باب اعرف فيه عشرة طرايق مختلفة
الانواع فاعلم ذلك ٥ **الباب الثاني** في
عمل الماورد ومن ذلك انهم ياخذون من
زر الورد العراقي ينقعونه في ما الورد
الخالص النصيبيني الغالي يوما وليله ثم

يحشونه في القرع ويجعلونه في بلبله
الابيق مسك ويجعلون مع زر الورد لكل
رطل زنه عشر الدراهم كباش قرنفل
ودر بهمن هال ويستقطرونه بنار لينه
فانه يقطر فيجعل من القطر منه في قناعه
زجاج ثم يسد راسها ويلفها في قطن ويجعلها
في حق ويحترز عليها من الهوى وان لا يخرج
شي من رايحتها فاذا عمل شي من الماورد
واخذ الما الصافي العذب ثم جعله في طنجير
واغلا عليه بنار لينه حتى ينقص الثلث ثم
يخرجه ويحترز عليه من الغبار فاذا
برد اخذ من ذلك الاكسير الذي استقطره
لكل رطل بالبغدادي من الما المغلى وزنه
ثلاث دراهم من الاكسير المذكور ثم
يسد راس الوعا ويجعله في الشمس ثلاثه
ايام

الدها والمكر والحيل والتسلط والجراه
على اموال الناس لطال الشرح ولاكن
هذا القدر كاف للعاقل اللبيب وقد
يستدل بهذا القليل على الكثير منه
فليعلم من وقف على كتابي هذا اني لم اترك
فنا من الفنون ولا علما من العلوم حتى
باشرته وقد باشرته وقد كشفت سره
وسترته من ذهنت الله فليعلم ذلك الفصل

الفصل الخامس في كشف اسرار العطارين

اعلم ان هذه الصنايع النزول وزغل من
ساير الصناع وفيها ما هو معمول معلوم
ومنها ما هو معمول مجهول فاما المعمول
المعلوم فهو الزنجفر والزنجار والاسفيداج
والمرتك وحبر الفضه وغير وهذه الاشيا
معموله وقد علمت انها معموله فلا كلام

[illegible] الا انها عملت ذكرت كل صنف منها
وكيفيته وقد اطلعت على اشيا مختلفه
فلما علمت ذلك ضربنا عليها ولا كثر [illegible]
نذكر ما تصل اليه اذهان الناس انه
يعمل مثل الفلفل والهليلج والعود والزنجبيل
ودم الاخوين نوعين والنيل والمسك
والعنبر والماورد والزباد والكافور وغيرهما
وكل ذلك نذكره ليعلم من وقف على كتابي
هذا اني لم اترك شيئا من العلوم ولا من
الصنائع الا وقد بيناه وبرهنا عليه وسلكنا
طريق اهله وانتظمنا في كل مسلك فافهم
ذلك **الباب الاول** في كشف اسرارهم
في عمل الهليلج وذلك انهم ياخذون من
الهليلج يرفعونه عندهم فاذا ارادوا عمل
الهليلج اخذوا من الدبس جزو ومن الصمغ جزو

دل

جمر لطيف فاذا ذاب فليرد عليه شي من نوى محروق
ويمرج على النار حتى يختلط ثم يستعمل فانه جيد لما ذكرناه
يستعمل ذلك دفعات **صفة دوا لطول الشعر** يحرق
الكتان ويطبخ بسرعه ويستعمل فانه جيد **صفة دوا**
يطول شعر الراس يسلق السلق ويترك فيه خردل مسحوق
ويغسل به الراس ويدهن بدهن اس **صفة دوا لطول**
الشعر توخذ مرارة بقر ومرارة ذيب واهليلج كابلي واملج
وبليلج وشاذنج وعفص صحاح غير متقب من كل واحد
جزو يدق الجميع ويلقى بعصارة عنب الثعلب ثم يسحق سبعه
ايام ثم يجفف ويستعمل **صفة دوا لوجع شعر مقشور**
ثلاثه دراهم واملح [illegible] دراهم يطحنان في ماء [illegible]

الماء ونقها ثم يوخذ الما فيطرح فيه دهن بنفسج مثل نصف
الما ولادن ثلاثة دراهم وورق سمسم وورق خطمي
وورق القرع رطبا كان او يابسا من كل واحد عشرة دراهم
ثم يطبخ حتى يذهب الما صفة أخرى تطول الشعر
يوخذ دهن البيض ودهن الياسمين يخلطها ويدهن به
الراس مرارا فانه جيد صفة أخرى يحسن الشعر ويطوله
لادن يطبخ بخمر ودهن ورد حتى يختلط ثم يغسل به
الراس ويجعل منه في اصول الشعر فانه جيد صفة
يحسن الشعر يوخذ دهن البيض ودهن الياسمين يخلطان
ويدهن بهما الراس فانه جيد صفة دوا يوخذ عروق
التوت يدق ويذاب بالما ويغسل به الشعر دفعات

في كل اسبوع فانه جيد صفة دوا لانبات الشعر يوخذ
شونيز يسحق ويعجن بما ثم يترك على الراس فانه ينبت الشعر
وان كان محرقا كان اجود صفة دوا ينبت الشعر يوخذ
حجرا مثل يحك بما على شي صلب ويوخذ ما انحك منه يطلى
به الموضع فانه غاية صفة دوا يوخذ مرارة تيس تداف
بدهن آس ويطلى به الموضع فانه غاية صفة دوا ينبت
الشعر يوخذ دماغ ثعلب ويطلى به الموضع فانه عجيب صفة
دوا ينبت الشعر يوخذ اظلاف شاة سودا ويحرق ويسحق
ويذاب بزيت ويطلى به الموضع صفة دوا ينبت الشعر
ويطوله ويغزره ويسوده يوخذ غراب اسود ويجعل
في كوز او في مربط حلا او في موضع تصيبه من حرارة الزبل

ورواح البول مدة طويلة حتى يرود ثم يخرج ويوخذ
الدود الاسود الذي يبه يجفف في الظل ثم يسحق ويرفع
فاذا اردت استعماله تاخذ منه قليلا واسحقه بدهن
اس ويسرح واطلي بريشه ولا تمسك بيدك لئلا
ينبت فيها الشعر ويطوله وهو عظيم فاعرفه صفة
دوا يغزر الشعر ويطوله راوند مثقال وزيت
عنزة مثاقيل وزرنيخ مثقال وبزر حرمل اربعة
يدق كل واحد منها على حدته وينخل ويعجن ويغزك
الشعر بالخطمي فاذا احفت عليه بهذا الدوا في اول الليلة
من الشهر بعد ان تبله بما السلق ويسرح به الراس
ولا يغسل الى الغد بالسدر والخطمي ثم يدهن بلعاب

السفرجل

دوا اخر يوخذ دقيق حلبه وسدر ومرد عفص ونوره
ومردا سنج من كل واحد جزو ويجمع الجميع بعد السحق ويعجن
فانه جيد فيما ذكرناه والله اعلم الفصل الثالث في معرفة
ما ينبت به شعر الحاجبين صفة دوا ينبت شعر الحاجبين
يوخذ ذراريح طريه يقطع ارجلها واجنحتها وتجفف في
الظل وتسحق بدهن بنفسج او زيت طيب ثم يطبخ حتى يختلط
ثم يطلي به الموضع فانه ينفط ثم ينبت الشعر بعد ذلك
والله اعلم صفة اخرى يسحق الكندس بدهن نفط ويطلى به
الموضع مرارا فان الشعر ينبت صفة اخرى يوخذ حافر
حمار يحرق وقشر جوزتين رطبه ويخلط بدهن ورد
ويطلي به الموضع فانه جيد صفة اخرى يوخذ جعده وسادن

اجزا سويه يعجن اعقيد العنب بعد سحقه ويطلي به المكان
في اول الليل ثم يغسل بكره صفة اخرى يوخذ دراريح
محروقه جزو وفلفل جزو ومن خرو الفار نصف جزو
يسحق الجميع ويعجن بزيت ثم يوضع علي المكان فانه جيد

الفصل الرابع في ما يمنع من نبات الشعر قال ابن سينا يمنع من
نبات الشعر جميع المخدرات المبردات مثل ينتف ويطلي
موضعه بالبنج والافيون والزوكران يطبخ الجميع بالخل
ثم يدلك به دلكا قويا يفعل به ذلك مرات فانه يمنع
من نبات الشعر صفة اخرى مثله يوخذ ضفدع يجعل في
الطين ثم يوخذ من قد برها ومن دبر سحلفاه بحريه يجف
ومن البورق الاحمر ومرداسنج وصدف محرق اجزا سوا

ويعجن بالماورد فم ثم ينتف الابط والعانه من الشعر ويطلي
بالدوا ويدلك به فانه مجرب صفة اخرى مثله يوخذ
اقليميا واسفيداج الرصاص من كل واحد جزو ومن الشب
نصف جزو ويسحق الجميع بالبنج الرطب وينتف الابط
والعانه ويدلك به الموضع فانه جيد صفة دوا مجرب
يوخذ بزر البنج وبيض النمل وزبد البحر وعظام الارنب
من كل واحد جزو يجمع ويسحق ويربا باللبن والحماض
وينتف الابط والعانه ويدلك به ذلك ثلاث مرات
واذا استعمله من كان دون البلوغ لم ينبت له عانه ابدا
صفة اخرى يسحق الزرنيخ بعصارة البنج الاخضر ويطلي
به الموضع فانه كاف عن الجميع صفة اخرى لحا لبنوس

في منع نبات الشعر قال يوخذ من المرناجور والعبل
وورق السرو يابسا وورق التين يابسا وافربيون
والاعخدان والمجروب والادريون والسرطان النهري
من كل واحد جزو ويجمع بالسحق ويعجن بما الكراث النبطي
او ما الكرفس ويجفف وينتف الابط والعانه ويدلك
بهذا الدواء لكا نو با حتى يدبي بفعل ذلك ثلاث مرات
فانه لا ينبت ابدا قال ابن سينا ان العنقد اذا
بالدهن حتى ينفسخ ثم يوخذ ذلك الدهن يدلك به
الابط والعانه بعد النتف فانه يمنع من انبات الشعر
قال وربما ادعي فيما ضد ذلك قال والضفدع الاجمي
اذا سحق بالخل وطلي به الموضع فانه يمنع من انبات الشعر

وسعد من كل واحد عشرة دراهم وسليخه وقرنفل وجوز
بوا من كل واحد اربعة دراهم وقشور الاترج مجففا وورق
الاذخر واشنه وشبت من كل واحد خمسة دراهم وعود
هندي ومصطكا وبسباسه من كل واحد درهم وكافور
درهمين او نصف درهم يغني عنه ومسك نصف دانق
يدق الجميع ناعما ويعجن بماء ورق الاترج ويجفف كامثال الحمص
ويمسك في الفم فانه جيد لما ذكرناه صفة قرص حب نافع من
البخر يوخذ صبر ثلاثه دراهم وفلفل وقرنفل وخولنجان
وعاقرقرحا من كل واحد درهم ومسك وكافور من كل
واحد دانق يدق الجميع ناعما ويعجن بشراب ريحاني ويحبب
مثل الحمص ويستعمل فانه غاية فيما ذكرناه والله اعلم

صفة اخري مثله يوخذ هال وقاقله وجوزبوه وقرنفل
ودار صيني وخولنجان وفوفل من كل واحد ثلاثه دراهم
وورد احمر وصندل من كل واحد خمسة دراهم وكافور نصف
درهم ومسك دانق يدق الجميع ناعما ويعجن بماورد ويحبب
مثل الحمص ويجعل في الفم صفة سنون تطيب النكهة وتشد
اللثة وتجلو الاسنان يوخذ دقيق شعير معجون بعسل
محرق وزبد البحر واصول القصب محرقا من كل واحد ثمانيه
دراهم هال وكبابه وبسباسه وعاقرقرحا من كل واحد
ثلاثه دراهم وشيح محرق درهم وملح اندراني خمسة دراهم
يدق ناعما ويستن به فانه جيد صفة سنون تطيب
الفم وتجلو الاسنان يوخذ سعد انبص مقشور مدقوق

مدقو

مدقوق ناعما فيلت بشراب عتيق ويعجن بعسل ويجعل
اقراصا رقاقا ويجفف على طابق على النار من غير احتراق
فاذا احمر وجف ويبرد يوخذ منه عشرة دراهم وملح
اندراني وزبد البحر من كل واحد ثلاثه دراهم وعود هندي
اربعة دراهم يدق الجميع ناعما ويستن به فانه جيد
صفة سنون تطيب النكهة وتشد اللثة يوخذ صندل
ابيض مقاصيري وقشور الاترج مجففا واذخر ورامك
من كل واحد ثلاثه دراهم وقاقله وكبابه وبسباسه
وقرنفل ومصطكا وعود هندي من كل واحد درهمين
يدق الجميع ناعما ويستن به فانه جيد لما ذكرناه صفة
تطيب الفم يوخذ ثلجه ودار صيني ورامك وهال

وفقاح الاذخر واصول السوسان وكبابه واشنه
وعرق سوس يسحق اجزا سوا ويعجن بما ورد ويحبب مثل
الحمص ويجعل كل يوم تحت اللسان منها حبه فانه غايه فيما
ذكرناه **الباب السادس في ذكر الادويه التي تسمن البدن لما**
كان سمن المراه وترافتها وعباله بدنها هو مطلوب الرجل
منها لوصلها لذه الموافقه بما لا يحصل من المراه القضيفه
واوردنا في هذا الباب من الادويه المسمنه والاغذيه
ما اذا استعملته المراه القضيفه وداومت استعماله
تسمن بدنها ويصلب لحمها ويصفو لونها وتحسن عند زوجها
وهو فصلان **الفصل الاول في ذكر ادويه واغذيه**
تسمن جثه البدن نشرع قبل ذكر الادويه في معرفه

الاغذيه

الاغذيه المسمنه يستعمل بعدها ولها الادويه ويحافظ
على استعمالها لمداومة ليحصل الغرض المطلوب ويحمى كل يوم للحمام
جيدا الكيموس قوي في العضايه كالعرايس والجواذيب
والارز باللبن والخرفان الرضع والمشوي من اللحوم
العسه والبط المسمن والدجاج المسمن والقبج فان
ذلك كله يبلغ في التسمين وكذلك دخول الحمام عقيب اكل
الطعام وبعد الهضم ولنا الادويه في ذلك

دوا صفه

يسمن ويحسن اللون ويزيد في الباه يوخذ اللوز المقشور
والبندق المقشور ايضا والحبه الخضرا والفستق
والشاهدانج وحب الصنوبر وبزر الكتان يدق الجميع
بعسل ويجعل بنادق جوزيه ويوخذ منها كل يوم خمس

بنادق الى العشرة ويشرب عليها شراب مايه فاتيه فيما
ذكرناه صفة دوا يحمر اللون ويحسن توخذ اربعة اكيال من
دقيق السميد وخمسة اواق عدد روث يسحق ويخلط بالسميد
ثم يلت بسمن البقر لتا قويا ويجعل اقراصا ويوكل بكرة
وعشيه صفة دوا مثله توخذ ربع كيل من حب الخروع
المقشر يدق ناعما ويصب عليه كما يستطلب حليب ويعجن
منه عجنا جيدا مع دقيق الحنطه ثم تقرص اقراصا
من اوقيه ونصف الي اوقيه ويخبز ويجفف ويوكل منه
كل يوم قرصين مدقوقين صفة اخرى دوا مجرب يوخذ
حمص ينقع في لبن حليب بقر يوما وليله وان جرد
عليه اللبن ودبق فيه كان اجود ثم يوخذ من الارز

الابيض المغسول ومن بزر الخشخاش المدقوق ومن
الحنطة والشعير مقشورين من كل واحد وزن ثلاثين درهما
ومن اللوز المقشور خمسين درهما يجمع الجميع ويطبخ ويوكل منه
يوم ثلاثين درهما بلبن حليب ودهنا وسمنا ويسد به
ويستحم بعده في الحمام في البركة الحارة قدر ما يتحلل
وان هذا الدوا غاية في السمن والله اعلم صفة حسنا
توخذ دقيق الباقلا والحمص والارز والشعير اجزا
متساوية وعدس مقشور وماش مقشور وحشحاش
ابيض من كل واحد نصف جزو وحنطة مرضوضة وسمسم
مقشور من كل واحد جزو ونصف سكر جزو ويخلط
الجميع ويرفع ويقل ويتخذ منه حشوا بلبن النعاج ويحشا

غدوه فانه علية صفة دوا قال ابن سينا انه
عجيب في السمن ينقع البنج في الما يوما وليله ثم يغسل
بالما ويجفف ويلت لتار [illegible] ويقلى [illegible] رمانيسحق
ويلقى عليه اربعه مثاقيل لوز ومثله جوز ومثله
سكر ويوخذ منه عند النوم مقدار خمسه دراهم
صفة دوا مثله يوخذ البنج يطبخ بالما طبخا
جيدا ويصفى ثم يجفف ثم يلقى الطعام عجين
في وسط عجين ويخبز في التنور فانه لا يخبز الا على
جمر حتى يحمر مثل البسكو ثم يخرج ويسحق ويلقى منه
مثقالان على رطل فستق مقشر وسمسم وخشخاش ثم
يتناول منه كفوف على الريق غدوه وعشيه صفة معجون

يسمن

يسمن البدن ويرطبه يوخذ حب الزنب والخروب
البري والعود البري النبي والنارمسك والشقاقل
والقاقلا والورد والكثيرا والصمغ العربي من كل
واحد ثلاثه مثاقيل يدق الجميع ناعما وينخل ويعجن بعسل
منزوع الرغوه يوخذ منه مثقال على الريق ومثقال
عند النوم وغدا وسط النهار واسفيداج لحم قباوات
لو بزر فليستعمل ما اللوبيا الحمرا فان هذا الدوا غايه في
سمن البدن ويتعمه اذا استعمله ينفذه من الدهن
صفة دوا يسمن متفق عليه يوخذ بزر رتشاد ابيض
مسحوق ودقيق حمص وفول ونانخواه من كل واحد
جزو وكسبلاجز وبزر وكمون كرماني وفلفل من كل واحد

يقشر جوز ويسحق الجميع ويعجن ويخبز في تنور ويجفف ثم
يخلط بمثله خبز سميذ يجفف ويتخذ منه كل يوم حسا
بلبن ويجعل في مرارة فروج سمين ويحسا قبل الطعام
صفة سمنة من الخواص يؤخذ دود النحل اعني
فراخه قبل ان ينبت لها اجنحة وقبل ما هو الدود الابيض
الذي يأكل النحل يجفف في الظل ويسحق ويرفع ثم يجعل
منه شي من سويق وسكر ويحسا فانه غاية الفعل
الثاني في تسمين بعض الاعضا دون بعض اذا ارادت
المراة تسمن بعض اعضايها ان امكنها ذلك ان تسمن
فرجها او اليتيها او وركها او ساقيها او معصمها او
غير ذلك من الاعضا وليس هذا التسمين من وجه

المأكول والمشروب وانما هو من جذب الغذا الى ذلك
اليد وحبسه على ذلك العضو وتحويله الي طبعه كما ذكر
جالينوس ولا شي ابلغ من ذلك في العضو الذي يراد
تسمينه حتى يحمر ثم يوضع عليه عصابة زفت وحده وان كان
سايلا او مذابا يعقد فيه قليل دهن بقدر ما يستله يلطخ
ثم يلصق على العضو فاذا احكم عليه جبذه عنه بقوة مثل
الاختطاف فان ذلك يجذب الغذا الى العضو ويحبسه عليه
وفيه ويسمن حينيذ صروه وينبغي ان يستعمل في الشتا كل
يوم مرتين وفي الصيف كل يوم مرة وقال بعض الاطبا
ان الواجب ان يدلك العضو دلكا قويا حتى يحمر وبعد
عليها الما الحار ويدلكه ايضا دلكا قويا حتى يحمر وبعد

ثم يضع عليه الزفت بعد ان يمده على خرقة ويدنيه من
النار حتى يذوب واذا برد الزفت على العضو مسكة
جذبه عنه بسرعة جذبة واحدة مثل الاختطاف
فان الشعر اعند ذلك ينتصب اليه ضرورة فينتتف وقال
ابن ماجه ليونس رأيت رجلا عاسا دبر غلاما له
بهذا التدبير فصار سمين الاوراك والساقين في مدة
يسيرة وقال ابن سينا ان قوما يعلقون العلق
الطوال في الزف ليكون ذلك ابلغ في جذب الغذا
الى ذلك العضو وقال مصنفه رأيت رجلا دبر احليله
بهذا التدبير فسمن وطال في نهاية الطول والكبر
غير انه لم يبق فيه قوة ولا صلابة على قدر عظمه الباب

الرابع

يؤخذ زهر الشقائق يجفف في الظل ثم يسحق ناعما او رطل
حريره ثم يؤخذ منه اوقيتين ويجعل في رطل اس دهن
ويشمس عشرين يوما ثم يستعمل صفة خضاب جيد
يؤخذ من العفص ما شئت ثم تسحقه بالزيت واحرقه
في قدر مطينه وغاية احراقه حتى يسود ولا يبالغ
في احراقه ويسحق ويؤخذ منه عشرين درهما واس
عشرة دراهم وشب درهم وملح اندراني درهم
يلت الجميع بعد سحقهم بماء السماق ويستعمل فانه يسود
تسويدا حسنا باقيا صفة اخرى يؤخذ حناء وسمه
ومرداسنج مسحوق كالكحل وتوتيا ونوره وعفص مقلقا
بالزيت ورامك احمر وطين وشبه وكثيرا

وقد نقل اجزا سوا العجن بماء حار ويخضب به صفة اخرى

خضاب جيد يوخذ حنا جزو ووسمه جزوين ومردا

سنج وشب وملح اندراني وعفص مقلو وخبث

الحديد اجزا سوا يسحق الجميع بالخل ويترك حتى يختمر ويستعمل

فانه تمامه صفة خضاب حسن يوخذ ورد شقايق

النعمان ويترك في قنينة مثله شاف ومن الشب

والسك سحاق ويكون للرطل من الشقايق اوقيتين

من الشب والسك ثم يدفن في زبل الخيل مدة فانه يصير

خضابا جيدا صفة خضاب جيد مثله يوخذ

درمه طريه وهي في شجرتها لا يزال ويخرج ما فيها ثم

يجعل فيها ملح مسحوق ومثل ربعه خبث الحديد مسحوقا

ثم

ثم يرد العشر المقشور مكانه ويطين فان جمع ما فيها

ينحل ويصير اسود مثل المداد ويكون خضابا حسنا

صفة دهن يخضب به الشعر فانه يسوده ويقوي

اصوله يوخذ حب الغار ولادن وافسنتين من كل

واحد جزو يدق الجميع وينخل بحريره ويسد في حقه

وينقع في دهن اس سبعة ايام ثم يمرس حتى ينحل ويستعمل

فانه نهاية فيما ذكرناه صفة خضاب مدحرج جالينوس

قال يوخذ زهر الجوز وبعر المعزى مثل ربعه يسحقان

بزيت وشي من العفص الرطب ثم يخضب به فانه

نهاية صفة خضاب مثله يوخذ عجم الزبيب يقلى

جيدا ويسحق ناعما كالكحل ويجعل في برنية زجاج

ويعصر بدهن خل ثم يدفن في الزبل شهرا فانه يصير خضابا
صفة خضاب يدوم سنة اذا احكم صنعته
ولا يمس باليد لئلا تسود ما لم يبلغ على اليدين
خلقا فاذا اراد الاختضاب به فليجهد ان يسيل على
الوجه منه شي فيسوده فاذا اصاب الوجه منه شي
فيجعل عليه ما الحلبه والكزبرة المغلوة على النار ويغسله
به فانه يزيله والله اعلم وقد وقع اتفاق القوم على ان
بيض النمل خضابا جيدا وكذلك بيض الحمام
والله اعلم بالصواب وصفته واعلم ان هذه الخضابات
تتصل من اصول الشعر بعد خمسة عشر يوما فاذا اتصل
خذ عودا واغمسه في هذه الخضابات المذكوره واحشى

به اصول

به اصول الشعر الذي يتصل وهذه صفة الخضاب
الذي يحشى منه اصول الشعر يوخذ زيت انفاق
مائة درهم ومن شقايق النعمان خمسون درهما
يجعل الزيت في قنينه واسعة الفم ويلقى فيها الشقايق
ويسد راس القنينه بصاروج الحكما سدا وثيقا
فاذا جف دفن في الزبل اربعين يوما ثم يخرج ويصفى
الزيت ويعصر الشقايق عصرا قويا ويرمي الثفل ثم يصب
على الزيت مثله خل ويوخذ احد عشر عفصه تقلى ثم
ثم يدق دقا جيدا ويلقى على الخل والزيت ويوخذ
مرداسنج اربعة عشر مثقالا وزاج بزحي
خمسة مثاقيل وخانبع مثاقيل وورق بطم

يجفف مثله وقشور رمان عشرة مثاقيل وسمسم خمسة
مثاقيل وعدس مثقالين يسحق هذه الادويه ويخل
ويطرح على الزيت والخل ويجعل على النار ويوقد تحته
حطب حتى يذهب الخل ويبقى الزيت ثم يصفى من ثفله ويترك
في قنينه ويخضب من اول الليل ويترك عليه ورق فاذا
اصبح طلي فوق الخضاب بعجين ودقيق حتى ينشف الدوا
ثم يدخل الحمام بعد ذلك فاذا خرج مسح راسه بقليل
دهن طيب فانه يبقى سنه ولا يتغير صفة اخرى
ينقب حنظلة ويخرج ما فيها شحمها ثم يجعل فيها دهن
غار وشي من شقائق النعمان ويطين بطين محكم او
بعجين ويضعه في تنور قليل الحرارة ساعة طويله ثم يخرج

ويترع عنها العجين ويصفى عنها الدهن لوقت حاجته فاذا
دهن به الراس صار شديد السواد صفة خضاب جربناه
فوجدناه حسنا يوخذ شقائق النعمان وعصارة العوسج
وعفص مقلو بزبد مسحوق وخبث الحديد مسحوق من كل
واحد جزو ومن الشب ربع جزو ويطبخ الجميع بالخل ويصفى
ويرفع فانه جيد فاجالسوس اذ بول الكلب اذا عتق
ستة ايام يصير خضابا جيدا وقال لا يجوز ان يستعمل
لانه نجس وقال ايضا اذا سحقت القرنفل وخلط به
الحنا فانه يخرج اسود صفة اخرى اذا استعمله الغلام
قبل ان يحتلم لم ينبت ابدا يوخذ دم الخطاف ومره
وزيبق رصاصي يخلط الجميع ويتسعط به الغلام فانه لا

يشيب ابدا اذا كبر وقال ابن سينا في قانونه ان الانسان
القوي البدن الكثير الرطوبة اذا شرب وزن درهم
من الزاج الاحمر البلي فان شعره الشاب لا يعرض
بعده شعرا اسود وقال ايضا من استعمل في كل يوم
هليلجة كابلية ويدوم على ذلك سنة كاملة فان شبابه
يبقى عليه ولا يسرع به الشيب ولا يرى شيبا ابدا
صفة خضاب احمر يوخذ سعد وكندس اجزا سطوحا
بالماء تصوغها وتخضب به فانه غاية في الحمرة صفة خضاب
مثله يوخذ دردي الشراب محرق او غير محرق يخلط بدهن
بان او دهن الخروع ويخضب به فانه جيد صفة خضاب
خمري اللون يوخذ قشر الرمان الحامض ينقع في الماء

نوع

بدهن لوز ثم تغطيه بزر مرو وبزر قطونا بلعاب بماء حلبه
ويجلا البس كي ويطيب بماورد ويستمر على العلاج بمثل هذه
المعالي والبزور الملعبة والمزلقات بالخيار شنبر الى ان يتنقى
البدن ثم يتقوى المعدة بحسب ما نرى اما بالمبالغ المذكورة
في الاسهال الصفراوي واللعوقات فان احتيج الى سفوفات
وكانت الرياح موجوده فتغطيه سفوفا متخذا من بزر
هندبا وكابلي واملج وبليلج وبزر شمار وعود سوس وانيسون
وكمون وكراويه وعود ريح وقشر نانخواه وقشر اترج
وقشر اصول وورق ريحان ترنجاني ومصطكي وعود
قاقلي وبزر كشوث وزر ورد يستف عند الحاجة
الى ثلاثة دراهم وزنها سكر واما الاسهال الكبدي
والمعدي والدماغي والطحالي وباقي اقسام الاسهال فعليك
بالكشف على علاجهم من الكتب والله اعلم صفة
قرص طباشير كافوري المصطلح عليه بزر رجله وبزر بطيخ
عبدلي وبزر قثا وبزر قرع وبزر خيار من كل واحد عشرة

دراهم بزرخيار اربعة دراهم رب سوس درهمين بزر
خشخاش ثلاثة دراهم سكر نبات عشرة دراهم صندل
ابيض وزر ورد منزوع وطباشير وحب سفرجل
وصمغ عربي مقلي بدهن لوز حلو وكثيرا ونشا من كل واحد
درهمين كافور قيصوري نصف مثقال تجمع الادوية
وتستعمل وتعجن بلعاب بزر القطونا **صفة** قرص
ينفع زهر بنفسج وسنامكي وبسفايج وتربد احوف
ابلي واصفر منزوع وعاق وهندي من كل واحد درهم
افتيمون حلو نصف درهم زنجبيل وبزر مرو منزوع الاقماع
ومقل من كل واحد ربع درهم مصطكي وسقمونيا من كل
واحد حبة وتين بعيا وبصاف البه بزر مرو درهم
ويستف بماء حار وسكر بياض اوقيه **صفة** دواء يقتل
الدود وخشيزك خراساني وقنبيل طابخي وورق خوخ
هري وكسوت حبشي نوابي وسرخس وتربد احوف
بسفايج وترمس بري وبرنج كابلي من كل واحد ربع درهم

الفصل الثالث والاربعون في تقسيم الامراض واسبابها وعلاماتها الكلية

الامراض منها ما يعرض من التدبير الذي يخص واحدا واحدا
من الناس وهذه ابقراط يسميها الامراض المختلفة والامراض
الخاصية ومنها ما يعرض من سبب عام لاهل بلد او
كالهواء اذا تغير والماء اذا اسن وما هو في حكمها من عموم
التاثير وهذه فيسميها بقراط الامراض العامية والامراض العامية
ضربان ضرب سببه العام انه يخص اهل بلد ويقتضيه
طبعه ويكثر وقوعه فيه وهذه ابقراط يسميها الامراض البلدية
وضرب سببه ليس مما يقتضيه طبع البلد ولا يختص به ولا
يكثر وقوعه فيه بل هو امر غريب طارئ عليه وهذه ابقراط
يسميها الامراض الوافدة وكل واحد من هولاء الاقسام الثلثة
فالطبيب محتاج ان يكون بسابق النظر فيه عارفا لانه اذا تقدم

فعلم انه سيحدث قبل حدوثه بمدة بمكثه في منتهاها
ان نزل استعداد الابدان المستعدة له قد ران يدبرها
فيمنع نزوله بها او يجعل ما ينزل بها منه اقل نكايه فيها واضرار
بها وان فاته هذا الغرض ونزل بها كان اقدر على مداواتها
لعلمه المتقدم باسبابها والامراض منها مفرده ومنها مركبه.
والمفرده هي احد امراض المزاج او احد امراض التركيب والمركبه
هي ان يجتمع من تلك الامراض المفرده مرضين او اكثر
فيحدث من جملتها مرض واحد والامراض المفرده اجناسها
ثلثه امراض الاعضاء المتشابهه الاجزاء وامراض الاعضاء
المتشابهه الاجزاء وامراض الاعضاء الآليه وتفرق الاتصال
وامراض الاعضاء المتشابهه الاجزاء هي اصناف سوء المزاج
التي هي الحار والبارد والرطب واليابس وكل واحد
منها قد يكون بماده او قد يكون بغير ماده وامراض الاعضا

زين والميم شين • فلما اجتمع زين وشين • دلا على
بينونه البين • ولبشر بقره العين • وفي ذلك يقول
• رأيت الفال يبشرني بخير • وقد يهدي الى الياسمين •
• فلا تحزن فان الحزن شين • ولا تياس فان الياس هين •

• اشاره الريحان •

فقال الريحان قد ان حضوري وجاني • تحدني خديما •
والتخذني نديما • فرطيب خبري • تخبر عن طيب حضري •
فكيف تستريح روح بغير ريحان • ام كيف يطيب وقت
بغير الجان • انا الموعود في الجنان • المشار بانفاسي
الى الصب الجنان • فلوني اعدل الالوان • وكوني الطف
الاكوان • من جنا بي من جنابي • استنشق نشري المنطوي
في جنابي • فانا الكيف الانهار • وحريف الازهار • وجليس
السمار • وكاتم الاسرار • فان سمعت في حينئي بالنمام
فلا تكن له لوام • فانه ما نم الا على عطره • وما باح الا بسره •
ولا فاح الا بنشره • باح بسره اعلاما • ونشر من نشره اعلاما •
فلذلك سمي نماما فليس من نم على نفسه كمن نم على غيره
ولا من جاد بخيره كمن جاد بشيره فقد جرت الا
وجفت الاقلام ان النما مفهوم في الانام والله

فعلم انه سيحدث قبل حدوثه بمدة يمكنه في مثلها
ان يزيل استعداد الابدان المستعدة له فقدر ان يدبرها
فيمنع نزوله بها او يجعل ما ينزل بها منه اقل نكاية فيها واضرار
بها وان فاته هذا الغرض ونزل بها كان اقدر على مداواتها
لعلمه المتقدم باسبابها والامراض منها مفرده ومنها مركبه.
والمفرده هي احد امراض المزاج او احد امراض التركيب والمركبه
هي ان يجتمع من تلك الامراض المفرده مرضين او اكثر
فيحدث من جملتها مرض واحد والامراض المفرده اجناسها
ثلثه امراض الاعضاء المتشابهه الاجزاء وامراض الاعضاء
المتشابهه الاجزاء وامراض الاعضاء الآليه وتفرق الاتصال
وامراض الاعضاء المتشابهه الاجزاء هي اصناف سوء المزاج
التي هي الحار والبارد والرطب واليابس وكل واحد
منها قد يكون بمادة او قد يكون بغير مادة وامراض الاعضا

ودلني اليه وسايل وفي ذلك اقول

أصعّد انفاسي بشوقي اليه ∴ واوقف طيب ثنايي عليه
وما لي الى وصله شافع ∴ سوى حسن ظني وذلي لديه
وقلبي في سخطه والرضى ∴ سوا فما حال عن حالتيه

اشارة الياسمين

فصاح بفصاحة الياسمين وقال ان الياس مبين وعجل انا افوح
بوقاحه زوجي بين الرياحين واتردد على الاثار حينا بعد حين
أجلب من خزاين الغيوب فلا اسكن الا في كماين الجيوب ابوح
بسري اين ما حضرت وافوح بعطري اين ما خطرت لا اخفي
على ذي ذوق ولا ينكرني من له شوق فرجحي على الرياحين
يعلوا ونشري على الازاهير ينموا لان من طاب معناه كان
اطيب وازكى ومن صح دعواه كان اطيب وازكى فمن اراد
مراتب العلي فليتعلق بلطافة معانيه وليرق في درج معا
ومن قصر في تدانيه لم يظفر بامانيه وفي اشارة وحقيقتها
للطالبين بشاره فاول اسمي ياس واخره مبين فالياس

لبه

٦٥

زين والمين شين فلما اجتمع زين وشين دلا على
بينونه البين ولينشر بقوه العين وفي ذلك يقول

رأيت الفال يبشر بالخير ❊ وتفاهدي الى الياسمين ❊
فلا تحزن فان الحزن شين ❊ ولا تياس فان الياس هين ❊

اشارة الريحان

فقال الريحان نذان حضوري وجاني ❊ تجدني خديما ❊
والفدني نديما ❊ فرطيب حضوري ❊ تخبر عن طيب حضرتي ❊
فكيف تستريح روح بغير ريحان ❊ ام كيف يطيب وقت
بغير الجنان ❊ انا الموعود في الجنان ❊ البشارة بانّنا اتي
الى الصيم للجنان ❊ فلوني اعدل الالوان ❊ وكوني الطف
الاكوان ❊ من حنا بي من حنا بي ❊ استنشق نشري المنطوي
في جنابي ❊ فانا الكيف الانهار ❊ وحريف الازهار ❊ وجليس
السمار ❊ وكاتم الاسرار ❊ فان سمعت في جنتي بالنمام ❊
فلا تنكر له لوام ❊ فانه نام الاعلى عطره ❊ وما باح الا بنشره ❊
ولا فاح الا بنشره ❊ باح بسره اعلاما ❊ ونشر من نشره اعلاما ❊
فلذلك سمي نماما فليس من نم على نفسه كمن نم على غيره
ولا من جاد بخيره كمن جاد بغيره فقد جرة الاحر
وجفة الاقلام ان النمام مذموم في الانام قال الله

اشارة المرسين وهو الاس بلغرابيه
قال فلما سمع كلام الورد قال لقد لعب
الغمام ببرده وباح النسيم بسره ونشر السحاب
عقود طله وتفوح البحار بعرفه وتبرح الربيع
مقلا يدبر زهره وخلع السرور بمزاره وبسط
على الروض الانيف ازهاره وفرد الهزار ورده
لعاشقه فقال الهزار فقم بنا نتفرج وشيبه بحسنا
ونتبرج فايام السرور تختلس واعمار بها باس عاجع
تقتبس فلما سمع الورد كلام المرسين قال له يا ابو
الرياحين من شيمة الاوسراي تامل الصواب في
الراي تامل بالله هو عندك ويحض على العيب جنديك
واسير الرعيه صاحب الفلك والدوريه فلا يعجبك
منك اخضرار عودك ولا الحسن او رائحتك وكوام
اعراقك معنى شذا لي حاسة الشم لا حاسة السمع
ومنه معنى لم يخطر بقلب ولم يسمع فاطرق

اعترا وابتقصيرها واطلاق الاحراق انظر بها
الى مصيره وفي ذلك اقول شعر يا اخي

ان يكن دنى منى دنى اجلي ❊ انا وا ذلى ويا خجلي
قمت من ذولى على ندمى ❊ مطرقا للراس من زللي
لو بذلت الروح مجتهدا ❊ او نفيت النوم عن مقلتي
كنت بالتقصير معترفا ❊ خايف من خيبت الاملي
لم يكن فى القادمين غدا ❊ نافعي علمي ولا عملي
مقلتي انسانها ابدا قط ❊ لا ينزع عنه من وجلي
عجلا فى خلقه وكذى ❊ خلق الانسان من عجلي

اشارة الخزام

قلل فلما سمع الخزام ما بدا الزهر من القيد والالتزام
فمنه ما يتظلم وينشر بعد النظام وتمنى البخت بسام
فقال انا مالى والارحام انا مالى ومعاشارة الايام انا
من بين الازهر لا اجاور الانهار ولا اسكن
على شفي جرف هار ان موافق الوحوش فى
القفار

القفار ومشارك البوارى فى القفار احب من الخلا
وات وسع الفلواة فلا ازاحم فى المحافل ولا احتمل
منت النداء والكافل ولا تقطعني يد الاسافل
ولا احمل الى اللعاب والاهازل لكني بعيد عن المنازل
تجدني بارض نجد نازل رضيت بالنبر الفسيح وقنعت
بمجاورة العرعر والشيح تعبت بنشرى الريح
فتحملة الى ذوى التقديس والتسبيح لا ينشق نشرى
الا من له شوق صحيح ذوق صريح وهو على
زهد المسيح وصبر الذبيح فانا رفيق السواح فى
الغدو والرواح فافوز باجور واسلم من حضور
اهل الفجور ليس لى حضور مع من يفترق
المعاصى بالمحور فلا اصف على منكر ولا اجلس
عند من يشرب ويسكر فانا الحر الذى لا يباع فى الاسواق
ولا تحضر بى الفساق فى سوق النفاق ولا

ينطوا الى الامن شمر عن ساق وركب جواد
الغنيمة وسار فلو رايتني في البوادي يهيم بي
النسيم في كل وادي واعطى بعطري النادي
وان يعرض بذكري الحادي لما يحدثني النسيم الخزامي
ويقربني عن الشيح السلاما فهمت بما فهمت وطبت
وجدا طاحلاه لي لو كان داما ويسر تحت جنح الليل
سرًا فيوقظني وقد هجع الندا ما فاسكر من شذاها
حيني شربي كان قد ترشفت المداما تعارضني بانفاس مراض
كانفاسي وقد حسبت غراما اهيم بسترهما طربا ووجدًا
فيبدي البرق من طربي ابتساما ثم على الحمى رباعي نجد فتعطف
الغصون لها احتشاما وتقاضي حمام الدوح نوحا فيذكري
المنازل والخياما ~~وتقاضي حمام الدوح نوحا فيذكري~~
وقد عرفت بطيب العرف لما كساها اللطف اخلاقا
فالوا ما خيا ع يجمع الاحباب فيها وفيها يبلغ القلب
المراما تجلى وجد من اهواه فيها فنور سناه قد جلا
الظلاما قال فتنفس الشقيق ثم جد ذلك يا اخي والله اعلم

من جنسه الى تقويمه وتسويته قبل ان يحدث له ورم حار فاذا
حدث له ورم حار فاتركه اياما حتى يسكن الورم الحار ثم سوّه
باي وجه تقدر عليه من الرفق والحيلة واعلم ان تسويته وجبره
له اسهل من العظم الذي حدث فيه شظايا ثم نشره على ما ياتي ذكره
فان كان العظم فيه شظايا فلا بد من نشر العضو المكسور يدا كان
او رجلا اما بيدك اذا كان العظم صغيرا واما بالمنشار واما مع الجلد واليد
ولكن وضع العضو على موضع مستوي على شكله الطبيعي حتى
اذا انشر جزء العظم فخير فرد تلك الزوايد في مواضعها بكل وجه
تقدر عليه من الحيلة والرفق واعرض جهدك ان لا يحدث على العليل
بفعلك وجعا ولا ورما جهدك ثم ان تصير اجزاء العظمين بصاحبه على
افضل الوجوه وينبغي من ذلك الوقت ان تشدها وتحبسها بيدك فان
رايت شيئا يخالف اصلحته وسويته بقدر طاقتك واحذر المجبر
الشرير والعمل القوي كما يعمل كثيرا من الجهال وكثير ما يحدث
بفعلهم ذلك ورما حارا وزمانه في العضو كما شاهدت ذلك
من فعلهم مرارا ثم الورم بعد التسوية والابال والشد لذلك العضو
السكون [illegible] وحذر العليل ان يحركه في وقت يقظته
ونومه وعند حركته واضطرابه وعند برازه وعند حركاته كلها
بال تحرز ان يكون نصبة العضو نصبا تاما من معه الوجع وذلك
ان صاحب [illegible] في حال نصبه بوجع والراحة تنقله الى غير تلك

العضو ونحو ذلك مع ذلك ان يكون نصبه للعضو مستقيمة لئلا يحدث
العضو اعوجاج اذا انجبر • واما كيفية شد العضو المكسور
فهو على ما انا واصف لك • اعلم ان الاعضا المكسورة تختلف في
صغرها وكبرها وهيآتها فما كان منه صغيرا فمثل الزند والاصابع
والزند ونحوها فينبغي ان يكون اللفايف عراضا صلبة لان الرباط
العريض يلزم العضو الكبير ويشده من كل جانب شدا بينا
متساويا لا يبقى خلل ثم يبل المعرفة اعلى من التسوية ان يحمل
الطلا الوافق في مشاقه لينة على موضع الكسر نفسه ثلث
لفايف واربع على حسب ما يستحق العضو وتشد شدا قليلا
بالرباط ثم تذهب به الى الناحية العليا من موضع الكسر تشده
اقل من شده ذلك الموضع المكسور ثم تتباعد بالف عن موضع الكسر
قليلا وترخي الشد قليلا قليلا حتى تلحق من الموضع الصحيح شيا
ما ثم تأخذ عصابة اخرا فتلفها ايضا على الموضع المكسور لفات
ثم تذهب بالف الى الناحية السفلى من الكسر ويكون فعلك في
شد اللفة وخاوتها على ما ذكرنا في اللف الاول العلى ثم تضع
بين اللفايف من المشاقة اللينة او الخرق ما تستوي به اعوجاج
الكسر ان كان فيه اعوجاج والا فلا تجعل فيه شيا بل لف فيه عصابة
اخرا ثم تسوي هذه اللفايف الجباير المحكمة من صاعدا ان لم يكن
في العضو نفخ ولا ورم حار فان كان فيه نفخ او ورم حار فلا تحكم

مشاهد على الناس ومشاهد لمن هو ... عليل ... الكا...
الحكم المستودعة فيه ودلالته من امثلة من خلق الله تعالى على ...
وعلى ذكر اسمه المهيمن قولا وعملا وحالا صادقا مخلصا مفتقرا ...
الورع منه بابا ان الدعوى في التخلق لمن عبد المهيمن حقا وما اقدر اصف
نعطا حسيبه من حيث لذا ... واين الا الواحد وان وحد ...
من يعرفه اسمه تعالى العزيز لغة ... الحق والغالب وغالب
عين مستقبله ويصعب الوصول اليه ويقل وجود مثله بالكسر عين مستقبله
الشديد القوي او النفيس القدر يقع عن مستقبله ويقل تعالى عن
... عن مستقبله وقد تقال عز ذلك يفت عن المستقبل او المعز او ...
ذلك لمن يشاء او عند اوليائه اي عظم في قلوبهم او على اعدائه ان يصل
اليه او يعتقدوا اليه او بمعنى الرضا فيه عز عليه او لنا في قلبه
تعالى او ... او الذي تشتد الحاجة اليه ويقل وجود مثله ويصعب
الوصول اليه فلا بد من هذه الثلاثة او الذي لا يدركه طالبوه والعجز
لطالبيه او الذي لا يصل اليه احد الا به تعالى او الذي لا يجري عليه سلطان
غيره او الذي اعز الانبياء بنور رسالته والمومنين بظهور ... التمس
العزيز صفة خاصة ومعنى زائد على الذات وعبارة عن جميع خصاله ...
احاط علمه وعموم قدرته ولا يخرج موجود عن ارادته فالمنيع الذي ...
... عبارة عن موجود لا احد له والغالب صفة فعل والقوي ... القدر
... النفيس القدر في الخلق الذي يقل وجود مثله ... حقه تعالى ...
وجود مثله سبحان ربك رب العزة المحدثة فلله العزة جميعا ...
صفة والمحدثة خلقا وملكا فسبحانه منيع لا تدركه الاوهام ولا ...
... سبيل للعقول الى الاحاطة بكنه صمديته ولا بحقيقة عزته ...
... فلو ... الا ... في ... ولا ...

يخلص منه وملجا الهارب ومنتهى الطالب على طريق العارف
بالعامل لا يدخله التخليط ولا التردد ولا تلحقه آفة تعذيب من البشر
وحرمه من ذل اعزته الاعوان يترقى بتشريف الادب فاذا علمت ذلك
... الله تعالى ... علم ذلك ولم تعتقد المخلوق اجلالا الا لمن اجله
الله تعالى ولا اعزازا الا لمن اعزه الله العزيز تعالى واعززت منك وغيرك
امرك الله ان تعزه واذللت منك ومن غيرك ما امرك الله ان تذله ظاهرا
وباطنا وحتى ... في المواطن اللائقة بذلك بجميع المعاني المتقدمة صابرا
في عز الربوبية بذل العبودية وعدم الاعتراض ولزوم التسليم والتفويض
واقفا بحيث لا تبالي ابدا الشياطين ولا دعونات النفوس ولا الشهوات
بحيث لا توثر فيك اختلاف العادات ولا يوقفك ظهور الكرامات ولا
... احكام الخطرات ولا تحجبك ابدا الامنيات واقتحمت اشد الطاعات
... في اوقات المقامات في المناجات دائم السوال ان يكون لك
سمعا وبصرا وفوادا او اتصفت بجميع ما ذكر في العبودية لنت بحيث لتستند
الخلق اليك وتشتد حاجتهم اليك في بيان المشكلات والمعارف الظاهرة
والباطنة وغير ذلك من الخيرات واجتهدت في العلم والعمل به بالصدق
والصواب لعلك ... ... عند الله تعالى وعند عباده الصالحين
... ان يوجد مثلك في اهل عصرك او اهل بلدك او اقرانك واصحابك
... لنت ... ... وما كان التمثيل عند العضب حتى
... ... بما ... الشرع المطهر
... ... الله تعالى لما عندك من تعظيم ... الله تعالى والاداب
... ظاهرا وباطنا وغيرا على اعدا الله تعالى ما عندك من الصلابة
... ... والجد ... ... الاولياء الله تعالى

٥٩

واصلا بينهما بقاء مع علمي بان بعض الاقوال عند البعض
حقيقة قد يرى انه ليس من تفسير الاسم وانما هو من لوازم
ذلك او ثمرته او نحو ذلك او يكون معنى الاخر او ان بينهما
تمييز وانما نقلته قول من هو منى احرى وان ... فانه لتحصل
البركة للقاريه وليعلم انه قد قيل ثم اذ ... بقا اخرى
غالبا وحيث اقول عند حكاية الاقوال او فهو انتقال
من قول عالم الى قول عالم اخر فهو بمنزلته وقيل لذا اصطلاحا
اوردته الاختصار وسميته المشرب الاصفى الاهنى في شرح
اسماء الله الحسنى فخذه بنية صادقة وقلب صافية رايقة ترى
فيه العجب العجاب لما تضمنه من تقريب الفايدة وتعجيلها على ذوي
الالباب واسال الله تعالى ثانيا من نظر بصدق فيه ان يطلعه
على جميع معانيه وان يرزقه العمل بذلك بالاخلاص ثم القبول
منه لينجوا يوم القصاص غير ضامن لي ولا لناظره البراة من الزلل
نسال الله تعالى المغفرة فانا محل التعليل والعلل ولكن الله مطلع
على السر واخفى ويعلم القلب الادرن والقلب الاصفى وبما قلب
واه مؤثرا لله تعالى حفظه من طوارق المحن ومضلات الفتن
ومن تحقق بالعبودية نظر اقواله بعين الافترا واعماله بعين
الريا واحواله بعين الدعوى فنسال الله تعالى ان يعيذنا من غرور
انفسنا وبنسيات اعمالنا وان لا يكلنا الى انفسنا طرفة عين
ولا الى احد من خلقه وان يصلي على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى

صلاح

جميع الانبيا والصالحين والحمد لله رب العالمين **الاسم الله** لغة غير مشتقة
او مشتق من طرب او تحير او قامة او بمعنى محتجب او ظاهر او عال او
معبود او مستحق للعبادة او مفزع او مغرث فصعقت واختير القادر على
الاخراج من العدم الى [illegible] او الصحيح كان مشتقا ثم صار علما ولا مانع
من ذلك والمرجح بين القولين [illegible] يضيف اليه جميع الاسما وتبعث بها وهذا واقناع
جعله صفة دليل على انه صار [illegible] واسم مختص به تعالى يجري في التعبير عنه
تعالى مجرى اسما الاعلام اذ لو كان مشتقا لسمى به من قامت به تلك الصفة هل تعلم
له سميا لا شرعا ولا عقلا اذ حارت الاوهام في كنه معرفته منع سبحانه من التسمية به
منع ايجاد ودراية ثم زاد الشرع منعا ولهذا قال في معرض الحجة قل سموهم اي لو سموهم
لسموهم بغير اسمه الله معبر عن جميع الاسماء واليه تنسب ولقوامها واصلها كلها
دالة عليه وهو مدلولها وهو نائب منابها لانه بالوضع الاول انما مسماه ذات الحق وبيد
ذات الحق ملكوت كل شي وهو دال على الذات على الخصوص وان كان كل اسم من اسمائه دالة
تعالى دال ايضا على الذات وعلى معنى اخر بما فيه من الاشتقاق الا ان لله
على الذات بقوة دلالة هذا الاسم فما فيها مخلص للذات الا الاسم الله فهو يدل على
الذات بحكم المطابقة كالاسماء الاعلام على مسمياتها فهو دليل على الذات
والصفات والاسماء وقيل يليه في المرتبة الاسم الرب منسوب لكل وجه
من التعلق وتخفى عن العقول دركه لتقادم وجوده ولعظمة ذاته وصفاته
عم جوده موصوف بالعلم غير مدرك بالاحاطة اسم للوجود الحق الجامع للصفات
الالهية المنعوت بنعوت الربوبية المتفرد بالوجود الحقيقي اذ كل موجود سواه
غير مستحق للوجود بذاته بل به تعالى وجد فالسوى ذلك فانه [illegible]
باطل اذ من كان وجوده بغيره فهو في حكم العدم فاكثر الاسماء معاني وثوابا
تفسيرا ولا يتطرق اليه حذف لسقوط حرف يحتمل ان يكون اعظم للاثبات
[illegible] واقوال كثير من علما الظاهر والباطن للتعلق والتحقق